

والإيمان ، فلم تستهوه عقيدة غير عقيدة الاسلام ، طالما ان امامه كتاب الله وسنة رسوله ، وطالما ان «الدربس المعاملة» ، وان الجهاد المقدس فرض على كل مؤمن ومؤمنة ، دفاعا عن الحق ، وصونا للقيم ، ومجالد للباطل الذي كان زهوفا .

ولقد اجمع مؤرخو سيرته ، والمتعاملون معه من رجال السياسة ، والصحافة ، والفكر ، من الغربيين والعرب ، على ان حديث الرجل كان يوحى لسامعه بأنه خريج ارقى الجامعات ، نظرا لشمول معرفته ، واتساع افق تفكيره ، ورجاحة عقله ، وسداد حكمته ، في كل ما جابه من امور السياسة المحلية ، والعربية ، والدولية .

لكن الحقيقة التي كشف عنها الملك الراحل بنفسه لبعض مؤرخي سيرة حياته ، انه لم يتلق من العلوم المدرسية الا القليل ، وان المدرسة الكبرى التي تخرج منها ، كانت مدرسة والده العاهل المؤسس الملك عبد العزيز :

« ان المغفور له والذي عبد العزيز هو مدرستي ومنارتي التي استهدي بها . انني احفظ كترا من تجاربه المرشدة ، انه مدرسة الحقيقية .. انني لم ادخل اية مدرسة . لقد دخلت « الكتاب » وتخرجت منه في الثالثة عشرة من عمري ، كما دخلت ، اي لا اعراف القراءة والكتابة . وحفظوني القرآن غيبا ، وخرجت لادخل مدرستي الحقيقية . انها شخصية المغفور له والذي عبد العزيز الذي ترعرت ونشأت في ظله ، وترعرت في الحياة بتدريبه ، فكان هو المدرسة التي استقيت منها دروسي وخبرتي . »

والحقيقة ان الملك فيصل الذي عاش يتيمًا من الام التي انتقلت الى جوار الله ، وهو طفل رضيع ، استطاع وهو في الثالثة عشرة من عمره ، ان يشارك ابيه في غزوة « ياف » ، وهي اول غزوة ضد ابن الرشيد ، ثم انه قاد عددا من الغزوات والمعارك ، وهو بعد في ميعة الصبا ، كتب له النصر فيها جميعا .

وكان الملك الراحل ما يزال في العشرين من عمره ، حين اصبح نائباً للملك في منطقة الحجاز ، بعد ان نجح في القضاء على التمرد الذي حدث في تلك المنطقة عام ١٩٢٦ ، وبذلك غدا الساعد الايمن لوالده الملك عبد العزيز السدي عينه في عام ١٩٢٧ رئيسا لمجلس الشورى ، كما عينه بعدئذ في عام ١٩٣٠ وزيرا للدولة لاول وزارة خارجية في المملكة العربية السعودية .

ثم انه ارتقى عرش السعودية عام ١٩٦٤ ، فوجه كل طاقاته وجهوده لانماء المملكة وتطويرها والقضاء على اسباب التخلف ، ونشر العلم ، وتعزيز البعثات الثقافية الى الخارج ، وتسليح الجيش باحدث المعدات ، واداء كل ما من شأنه ان يعزز المملكة ، في النطاق العربي ، وعلى الصعيد الدولي .

ولقد يطول بنا الحديث عن المواقف التي كان يقفها الملك الراحل من كل قضية عربية واسلامية ودولية ، فان مثل هذا الحديث يتطلب مجلدات حبا لو نهيات لنا الاسباب والظروف لانتاجها .

على ان ذلك لا يحول دون الاكتفاء بالتم من اليم ، وبالنض من الفيض ، فلذكر اعز وفاته العربية ، اذ كان البطل المحرر الصامت الواقف وقفة المعتز بربه ووطنه ، وراء معركة العبور التي انهى الجيش المصري فيها اسطورة التفوق الصهيوني . ولعل اصدق من يقيم موقف الملك



## الملك فيصل خادم الحرمين الشريفين

بقلم فوزي عطوي

\*\*\*

لما انعمت للمغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز البيعة ، وارتقى عرش المملكة العربية السعودية ، كان في عداد من خوطب به من كلمات تكميلية التاب « الملك » ، و « صاحب الجلالة » ، و « الجالس على العرش » ، فوقف ، رحمة الله ، يرد على مكرمه ، وقد بدت عليه علامت التحرج والتواضع معا ، وقال :

« نكرر على سمي لفظ صاحب الجلالة ، والجالس على العرش ، واتى ارجو منكم ان تعتبروني آخا . ان الجلالة لله سبحانه وتعالى ، وان العرش هو عرش رب السموات والارض ، وان هذه الصفات دخيلة علينا في ديننا ولقننا ، ملك عظيم ، يحكم ثالث افنى دول البترول في العالم ، ويحمي حمى الحرمين الشريفين ، يابى ان يخاطبه الناس بلفظ تعاهده فيما بينهم ، منذ قديم الزمان ، ويرى ان لفظ « الاخ » هو ائبل واسمى واصدق من كل القاطن التعظيم البروتوكولية الاخرى ، وبفضل على كل الاقارب التي يمكن ان يخاطب بها صاحب العرش ، لقب « خادم الحرمين الشريفين » ، تيمنا وتبركا ، وتأتارا لخطي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي طالما دعا الى التآخي بين المؤمنين بقوله : « اما المؤمنون اخوة » ، والذي علم الناس ان مكالم الاخلاق اجدى من بهارج السلطان ، فقال لهم بتواضع المؤمن برب السموات والارضين : « انما بعثت لأمم مكالم الاخلاق . »

هذا الرجل العظيم الذي افتقده العرب والمسلمون في اشد مراحل تاريخهم حرجا ، اذ تتضافر قوى الشر جميعا لتكيد لهم ، من طريق تدعيم الغزوة الصهيونية المهيمنة على ارضهم التي يفوح من ترابها عيبير القداسة ، كان نموذجاً فلدا من نماذج المؤمنين بالله والامة ، العاملين بعد وقطرة في سبيل بعث امجاد العرب ، وترسيخ جذور التوحيد

ابتهامة ابيه ، وقال له وهو يشير من خلال إحدى نوافذ قصره الى اشجار النخيل فوق رمال الصحراء : « يا حضرة الرئيس ، هل ترى هذه الاشجار ؟ لقد عاش آبائي وأجدادي مئات السنين على ثمارها . ونسجن مستعدون ان نعيش مثلهم ونستغني عن البترول ، اذا استمر الاقوياء ، وانتم في طليعتهم ، في مساعدة مدونا علينا . »

وكان ذلك اول دروس الحكمة التي اتى نيكسون ليتعلمها من جلالة الملك .

واذا كان هذا هو موقفه ، بالنسبة للقضايا الدولية التي تمس امة العرب والاسلام ، فقد كان ، فيما عدا ذلك ، احد بناء المجتمع الدولي ، ومساهما كبيرا في ترسيخ قواعد السلام والعدل بين الشعوب . وقد اوضح الامين العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم دور الملك الراحل ، اذ وصفه بأنه « يعتبر من أبرز القادة الذين لهم وزن في الشرق الاوسط . فالملك فيصل لعب دورا اساسيا في هذا الوقت السريع التحول ، وكان جلالاته في السنوات الاولى تكوين الامم المتحدة شخصية معروفة كممثل لبلاد في الجمعية العمومية للأمم المتحدة » . وبعد ، فبين نيسان ١٩٠٦ واذار ١٩٧٥ ، رحلة عمر مفعم بجليل الآثار والمفاخر اليك عاش في ذروة السلطان صبة الزاهدين المتشفيين ، ولقد عاش اعمامه الاخيرة على هاجس تحرير التراب الفلسطيني الطاهر من رجس القدم الصهيونية المهيمنة ، كما عاش على امل ان يصلي في القدس ، بعد التحرير ، ولطالما سمعناه يقول على لسبع من رجال الصحافة ، ووسائل الاعلام : « اذا كان ثمة دعوة مستجابة ، فاني ادعو الله ان لا اموت قبل ان اصلي في مدينة القدس » .

وها اننا ، من اصمعايق الضمير العربي الثائر ، نقول للراحل الكبير قولة السيد ياسر عرفات رئيسس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية : « على ارض الجهاد ولدت ، فكانت لك في كل ساحة جولة ، وفي كل ميدان نصر . ومن بوابة الجهاد دخلت ، وعلى درب الجهاد رحلت ، وعلى درب الشهداء والصديقين مضيت ، وحسن اولئك رفيقا . شادت ارادة العليسي القدير ان تكون فلسطين آخر من يلقاك واول من يودعك . كان لقاء بلا موعد كاننا على موعد ، موعد لتفالك فيه عزما واصرارنا وصلابة ، وموعد ان نودعك شهيد الحق ، شهيد فلسطين ، وهل فلسطين الا قلب الحق ومهجته ؟ كان حلمك ان تستشهد على ارض فلسطين ، فعلى ارضية فلسطين استشهدت . »

كان هاجسك ان ترفع راية التحرير على قدسها ، فارتفعت منارا في سمائها !

فوزي عطوي

الراحل ، في تلك المرحلة ، هو الرئيس محمد انور السادات الذي قال عنه ، وهو ينمى الى شعب مصر والامة العربية والعالم الاسلامي ، بأنه كان رجلا من اعظم الرجال وابهرهم ، وزعيما من افضل الزعماء واخلصهم واجهم ، ادى لشعبه ولل قضية العربية والعالم الاسلامي من الخدمات الكبار ما سوف يذكر له بالعرفان والوفاء ، كما قال ايضا : « واذا كان العالم العربي والاسلامي يذكر لجلالاته وقفته القوية دفاعا عن كل حق عربي وكل مقدس اسلامي ، فان مصر رئيسا وحكومة وشعبا تستظل بذكره له بكل الوفاء والعرفان وقفته التاريخية معها قبل ان تنطلق الشرارة في معارك العبور وخلال تلك المعارك المظفرة وخلال كل المواقف المصرية التي خاضتها امتنا في اعقابها ، وهي وفقات امتدت اصدائها الى العالم العربي كله ، وكانت مثالا فدا للشهامة العربية وللأخوة الاسلامية ، وكان لها الفضل العظيم في الحفاظ على التضامن العربي والاخاء الاسلامي . »

ولئن كنا نظن ان التدليل على مواقفه الاسلامية هو من قبيل التعريف باسم العلم ، لاسيما وان كتاب الله عز وجل هو دستور المملكة العربية السعودية ، فبحسبنا ان نشير الى ان جميع ما لقاه الملك الراحل من خطب ، وما وجهه الى شعبه والى العرب والمسلمين من كلمات ورسائل ، انما كان صادرا من هذا المصدر . ففي نصيحة وجهها الى المسلمين عام ١٩٧٤ م ( ١٣٩٤هـ ) ، ورد قوله ، بعد استشهاده مطول بأبيات القرآن الكريم :

« فعلى كل مسلم ان يحاسب نفسه ، ويؤبى الى الله من توبته توبة صادقة ، وان يستجد في أداء ما اوجب الله عليه وترك ما حرم لان ذلك هو سبيل السعادة والنجاح في الدنيا والآخرة ، وهو ايضا من اسباب اصلاح المجتمع وتيسير اموره وسلامته من كل ما يضره . فاتقوا الله ، عباد الله ، وتوبوا اليه من جميع الذنوب ، وتواصوا بحق الله ، وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ، وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر لتفوزوا بكل خير وتسلموا من كل شر . »

وما اوحنا حقا الى الاستمساك بعروة الدين ، والاستجابة الى مثل هذا النداء الذي يكرس الاخلاق السامية في اعلى ذروتها ، وفي اسمى معانيها ومدلولاتها . اما مواقفه الشرفة من القضايا الدولية ، ولا سيما القضايا التي تمس كرامة العرب ، وحقوقهم ، ومصالحهم ، فلعل وقفته من الغرب المتغطرس بقوته وجبروته ، وخوضه معركة البترول ، لصالح القضية العربية ، أصق دليل على ايمان الرجل بحق امته ، وحرصه على كرامتها ، وغيرته على مصالحها .

ويروون عن الملك الفيصل موقفا هو ذروة الكرامة والاباء ، يوم زاره الرئيس الاميركي ريتشارد نيكسون ، وهو في ذروة مجده ، وقال له : « جئت لانعم الحكمة منك يا جلالة الملك » . فعا كان من الفيصل الا ان ابتم

# فيصل العرب

## بولس سلامة

كان الشاعر الملحمي بولس سلامة أثناء زيارته الأخيرة لجليلة الملك فيصل في الرياض ، قد ألقى من تلفزيون المملكة العربية السعودية القصيدة التالية التي لم تنشر في الصحف:

فلما تقرب وجدائي ولا ادبي  
عيني الى غابر من شعرها العجيب  
ابهي من البدر لماسحا على الكتب  
وجلجلت عظمت الامس تهتف بـ  
يحيها في الرزايا فيصل العرب  
مختالة الهام والاعراف والعصب  
حمر السنايك من خوض الدم العرب  
الا على ضرر او احمر لزب  
شعثا عوانس بين النقع والهب  
كرا فلم تنعطف يوما الى هرب  
من حبة الباس او من سورة الطرب  
نسر بوكر ابي تركي العظيم ربي  
وفل من صلف التيه وهو صبي  
وراح (لندن) ان الشيل في غصب  
وان تجلج الاباء للعرقين ابي

وفي الجزيرة طيف الموت والعرب  
اليك تشخص من افق الى قطب  
وصنتها من ضروب الخوف والرب  
كان عبد العزيز الحر لم يغيب  
مشتت البال بين الرغد واللعب  
وفيصلا بين غاب السر والقصب  
لا في الصحائف والانباء والكتب  
وقد بلغت السهى غزا وكان ابي

فازدت شاولا على آباتك النجب  
وزين ابطاله في المشرق العربي  
ولا توحد قطر جد متشعب  
لم يستفق مرة الا على شغب  
بكل زند مرير القتل والعصب  
وكل ملتهب الحدين ذي شطب  
طال السجود به للجور والنصب  
فرصع القفر بالعمران والشب  
فرانس الحر والابواء والسف  
فكل هموم في القتل والسلب  
كبش من الفسان اورحل من الشب  
الا عن العدو خلف البازل الجرب  
الراقدون على رث من الذهب

خلفت لبنان في دربي الى الشهب  
لقد تعلق نجدا منذ ما شخصت  
نوح العراد قوافيه فروتقسه  
جئت الرياض فهزنتي مفاخرها  
تقول : هجد ابي تركي وسدته  
القائد الخيل في ( ايهما ) مسومة  
نجدية من جباد ( الخرج ) ضامرة  
في (يشة النخل) ما ألت حوافرها  
القائد الفذ يذكها فسرلسها  
بنائه الفض يرخي من اعتتها  
يفشى الواقعة نسرا في قواده  
لا غرو ان يرد الهيجاء متحررا  
خاض المنايا فتيا دون ما هلع  
فها! (كروون) ما بالشهم من شهم  
وادركت ان للاسناد عزتها

يا فيصل القوم يوم العرب في جزع  
اذ النفوس حيارى والعيون ردت  
شلت السياسة مما شان سمعتها  
مؤيد العزم ثبت الراي سماره  
وذاك انك لم تنشأ على ترف  
بل فارسا عرف الميدان صولته  
في معمعان الوغى ربي بسالته  
انت الذي يستطيع القول هائلا

يا صاحب التاج اولادك الاله سنى  
ابوك غرة هذا العصر مرتبة  
اولاد ما بزغت في نجد مملكة  
جسماته الف الاعضاء في جسد  
اجل الطواغيت عن نجد وصدهم  
وكسل سايحة جرداء صافنة  
فايقظ العزة السماء في بلاد  
وايقظ البدو من ضنك ومترية  
كانوا قبائل اشتاتا مسييسة  
الجهل فاندهم والنهب رائدهم  
كانما فيمة الانسان عندهم  
نامت عزائمهم عن كل مكرمة  
الراحلون فلا دين ولا وطن

اوطانهم في ظهور السوق ظاعنة  
فاقسم ابن سمود ان يتولسهم  
ارضا يجونها حتى تكفهم  
الحب اصدق ما تصفي النفوس له  
عبد العزيز وكم في العرب خالدة

يا فيصل الحرمين الاشرفين وما  
في ظل بيتكم اعترس الحجاز وقد  
يسرتم الحج حتى ود قاصده  
يلقى ملك الهدى في صدر معبده  
جلست وداعته في البيت متصفا  
يسا غاسل الكعبة الغراء عن ورع  
وجانك الخير من كف الرسول كما  
لكم دفعت عن الاسلام غائلة  
في ظل فيصله زاد الحجاز على  
فعدا فطرا منيعا امنا ترفا  
زكت مساجده درت موارده  
يسا طالا رعد الشعر الحجاز فمن  
عن الحجاز قبسنا الضاد خالية  
تبارك الله ما اسمى عجاليه  
حسب الحجاز فخارا انه بلد

لا ذكرت ابان تركي وصولته  
يا رب ليل غلوت الشعر من كيدي  
سبكت المعتمتي والقاء بهرني  
زرق الباصمعي في عظمي تناوشه  
لو اهتني عبرت حمرام لاهية  
عيد الرياض سبقت الاولين بها  
سيهرم العصر بعد العصر منصرما  
ان الاحمر لم تيسرح مناظ يدي  
لا البحرني شاي شاوي فجاوزني

يا صاحب التاج اني جئت من جبل  
نفتح الارض واقترت ذوائبه  
فيبيض اطواده في الصبح ضاحية  
لبنان للضييف سهل الفيج واخ  
شعاره الحب ايماننا ومعرفة  
اذ يقرأ الشيخ في الانجيل مبتهجا

كانما خلفوا للحب والطنسب  
في خفضي عيش على زالك من الترب  
خضراؤها عن رباد المظم الجشب  
ومسا يمكن في افراء مجتسب  
من سيفه الفرداو من عقلاه الخصب

من رتبة فوق ذاك التاج واللقب  
باتت قرايينكم قدسية القرب  
لو فاته الركب ان ياتي على السحب  
مصليا خاشع السيواء والهذب  
جلال هيبته في غابه الاشيب  
وفاز ريبك اجر العسايد الارب  
تحدرد الفيث من تل الى صيب  
اذكي دقاتها مئوي ابي لهب  
وجاز عن حازب الاحداث والنوب  
لا دمية قلقت في كف مضطرب  
كفيلق من بين الله منسكب  
عديل حسانه والعلية النخب  
الي قریش سميت في الحسن والنسب  
في مهبط الذكر ضاوت دولة الادب  
اهدى الى الكون طه كوكب العرب

تشوف الاميد الاعلى الى ادبي  
فيه واحويت من سقم ومن تعب  
يمتص من مهجتي ياوي الى عصبي  
ما بين منكسر منها ومختضب  
لم يبق من عشائي المنبت العشب  
فمن اتى لاحقا يجري على عقبي  
وهي الفتية لم تكهل ولم تشب  
فكلما انتسبت فأتت الى نسبي  
قدرا ولا المتنبى دابه دابسي

بالاقف مكتحل بالنور معتصب  
لما تفلت من اغلال منتدب  
جزائر العاج في بحر من الذهب  
للرب عند حلول الخائق الحزب  
واصدق الود ود غير مجتلب  
وينعم الحبر في قرانه الذهبي

- ( ١ ) ابها فاعلة عسر . ( ٢ ) الفرج مكان في نجد اشتهر بتربية الغيول العرب .
- ( ٣ ) بيشة النخل مشهورة بقلعتها . ( ٤ ) اشارة الى حادث آيت فيه جلاته اتفاد العرب وبنوهم وكان جلاته يومئذ حديث السن . ( ٥ ) لم يجب اي لم يخفق القلب جزعا .
- ( ٦ ) كان الترف قادة جيش الامام يحيى . ( ٧ ) حاضرة على ساحل البحر الاحمر
- ولقد كان الجيش اليمني والفر العدد والعداد وكان السلاح ايطالي المصدر . ( ٨ ) اسم
- بلد في عسر . ( ٩ ) هو الامير فيصل بن تركي وقد تار لآبيه مشاري بن عبد الرحمن
- واستعاد الامارة وكان متوفد الفكاك تقيا وعاشجا رفيقا باليتامي وقد بنى لهم دارا
- خاصة في الرياض فلقب بابي اليتامي . وكل الاحداث المشار اليها في هذه القصيدة قد
- فصلت باسهاب في ملحمة عيد الرياض .

كلها ، بل انه هو الذي وضع نظام صنع الطائرات ، وحدد نوعية محركاتها وهياكلها قبل حوالي اربعمئة سنة ، بما في ذلك طائرة «الهليكوبتر» الحديثة ، التي تعتبر حسنة من حسنات فكره ومنجزاته ، ومع ذلك نسي الناس دافنشي العالم الفكر المبدع ، وحفظوا دافنشي نحاس ورسام الخلود فقط .

وابن سينا ( ابو علي الحسين بن عبد الله ) المتوفي في القرن الحادي عشر الميلادي ، اشتهر بالطب وبمؤلفاته الطبية العديدة وبينها « القانون » الذي ظل عمدة الطب العالمي كله خلال خمسمئة سنة ( العصور الوسطى ) ، ونسي معظم الناس ما كان قد نبغ فيه ابن سينا ، وما كتب وألف ونشر وعلم ، حول الفلسفة والحكمة والطبيعات ومختلف شؤون التربية .

وعمر الخيام صاحب « رباعيات الخيام » المتوفي في القرن الثاني عشر الميلادي لا يحفظ عنه اكثر الناس ، سوى ذلك الاديب الشاعر الفنان ، مع انه كان واحد عصره في العلوم الفلكية والرياضية ، فهد الذي حل معادلات الدرجة الثانية بطرق هندسية وجبرية ، وهو الذي قام باصلاح التقويم الفارسي القديم ، وشرح ما اشكل من كتاب «أقليدس» و «مختصر في الطبيعيات» و «رسالة في الكون والتأليف» وغير ذلك ، ومع هذا ظلت شهرته قاصرة على رباعياته التي ترجمت الى مختلف اللغات الحية .

وكذلك كان حال ابراهيم بن المهدي الذي تربع على منصب الخلافة الاسلامية العباسية ، ولكنه لم يشتهر الا بالموسيقى والفناء وحلاوة الصوت وارتياد مراتع اللهب والطرب ، كما كان حال ( الفارابي ) مشهورا بالنبوغ الفيلسفي وشرح كتب ارسطو المنطقية والطبيعية والاخلاقية ، فهو الذي وضع اساس المعرفة العقلية واعتبارها اسعى من العمل الخلقى ، ونسي الناس انه كان الى جانب ذلك ، عالما من اكبر علماء الموسيقى ، اذ ان كتابه المعروف باسم « كتاب الموسيقى الكبير » يعتبر اعظم مؤلف للعرب في الموسيقى ، وقد ترجمه للفرنسية عام ١٩٣٥ المستشرق الفرنسي البارون رودلف ديرلنجيه ، كما بين مؤلفاته كتاب « احصاء العلوم » الذي يعتبر موسوعة علمية ، لا ينجز مثلها الا التواضع من العلماء ، ومع هذا ظلت شهرته محصورة تقريبا بالمتجزات الفلسفية . والمالك فيصل بن عبد العزيز ، رحمه الله ، الذي اغتالته يد الزمن يوم ٢٥-٣-١٩٧٥ كان بالفعل مساهما في الدنيا وشاغل الناس ، من ناحية كونه ملكا على المملكة العربية السعودية ، وزعيما من زعماء الامة العربية ، واماما لجميع المسلمين في اتجاه العالم ولقد هز المشاعر الانسانية كلها ، وحرك الضمير العالمي حيال قضية فلسطين والمسجد الاقصى ، من خلال معركة النفط التي خاضها ضد اسرائيل والدول الوالية لها في اثناء حرب رمضان ( تشرين ١٩٧٣ ) ،



بشير العسوف

## الفصل الفقييد

زعيم فكر وسياسي فذ وعالم ادبي

بقلم بشير العسوف

\*\*\*

كثيرون اولئك الرجال العظام ، الذين قلب على شهرتهم زاوية واحدة من زوايا نبوغهم العديدة ، فلا يعرفون الا بها ، ولا ينظر الناس اليهم الا من خلالها ، بينما تظل مواهبهم الاخرى ، مع مختلف علومهم وفنونهم ومنجزاتهم خافية الا عن القلة النادرة من الباحثين والمتابعين .

« ليوناردو دافنشي » ، الفنان العالمي الايطالي ، لا يعرف عنه اكثر الناس ، سوى كونه قمة انسانية في فن الرسم والنحت والتصوير ، فهو الذي رسم لوحة «مونا ليزا» (الجوفندا - متحف اللوفر) ، ولوحتي : «العلاء والصخور» و « العشاء الأخير » وغيرهما من اللوحات الخالدة ، التي تستائي بالاحتفاظ بها كبريات متاحيف العالمية ، بينما نسي الناس في دافنشي ، شخص العالم النابغة الفكر ، الذي نبغ بمختلف علوم الهندسة والميكانيكا والتشريح ، والجيولوجيا ، والنبات ، والهندسة ، والموسيقى ، حتى انه كتب وألف في هذه العلوم والمعارف

خلال موسم الحج الماضي، وبحث معه مشروع « الموسوعة العربية » وراح يدلي اليه بتفضيلات الغاية الكامنة وراء هذا المشروع الحضاري العلمي، الا ان الدكتور الصالح، قد دهش ايماء دهشة ، حينما رأى الملك فيصل ، وكأنه بحر من المعارف ، يخزن الكثير من العلوم القديمة والحديثة ، بما في ذلك علوم الدين واللغة والادب والفكر والقانون معا يدل على ان الفصيل كان يضم بين يديه، رجل العلم والفكر والادب ، كما كان يضم رجل الملك والزعامة والسياسة .

ويقول العالم المفكر الاديب الدكتور منير المجلاني في الصفحة ١٠٠ من كتابه : « تاريخ مملكة في سيرة زعيم » ما يلي :

« عرف الفصيل بالانانة والروية ، وقد باخذ عليه بعضهم ذلك ، ولعلمهم يظنون الانانة ، لونا من البطء في التفكير ، وهذا لا يكون في العباقرة ، ولكن انانة فيصل ، ليست من فقر التفكير وانما هي من ترف التفكير وخصبه، وان الفصيل في ذكائه الوقاد ، وحذسه الصادق ، ونظرته النفاذة بحيط بدقائق الامور لاول وهلة ، ولكنه لا يحب ان يعلن للناس رايه ، او يدعوهم للعمل به ، الا بعد ان يرضى رايه على نفسه مرة ، وعلى اصحاب الخبرة والمعرفة مرة ، ليصدر دالما عن دراسة عميقة واحاطة شاملة ، وهو الى ذلك يتحرى السلامة ويكره الغفارة ، ويستعين بالوقت احيانا على حل المضكلات ، فالانانة ليست اسلوبا في التفكير ، ولكنها اسلوب في العمل والتقرير والتدبير . »

ولعل في الاعتماد على مشورة اهل الخبرة والمعرفة شيئا من التوجيه الترائي في ضمير الملك فيصل، عملا بقوله تعالى : ( واسأروهم في الامر - وامرهم شورى بينهم ) .

ويقول الدكتور المجلاني ايضا عن الملك فيصل كاديب وخطيب ما يلي :

« ان الملك فيصل خطيب يؤثر في الجماهير ، ويعرف كيف ينورها ويوعياها ويجمع صفوفها حول اهدافه المنشودة وزعامته الرشيدة ، ومما يرق على كلامه مزيدا من القوة ، ويجعل لها قبولا حسنا في النفوس : ثقة الناس بصدقه واخلاصه . وان الفصيل يرتجى اكثر الناس ، ليكون كلامه اكثر تجاوبا مع نفسية الجمهور الذي يخاطبه ، وما سمعنا انه ارتج عليه مرة ، او اخطاه التوفيق ، وهذه مزية من مزاياه ، وموهبة من مواهبه، وان للخطب الارجالية فوق ( التجاوب ) فضيلة ( الثقة ) اي انها تجعل الناس يطمئنون الى ان ما يسمعونه من الرؤساء هو من عفو الخاطر ، لا يتصنعون فيه ، ولا يكتبه لهم او يقرضه عليهم احد . »

هذا شيء عن فيصل المفكر ، وفيصل الاديب، وطبيعي ان الاعمال الفكرية ليست دائما كتابا يؤلف ، او مقالا يكتب ، او خطابا ينشر ، بل كثيرا ما تكون خطبة

حتى لم يبق بيت في انحاء الارض ، الا وهزه صوت الملك فيصل بالدعوة الى انقاذ القدس من براثن الصهيونية، وهذا ما حمل مجلة «تاييم» الامريكية على انتخابه ( رجل العالم لعام ١٩٧٤ ) كما اختارت المجلة صورته لتكسون صورة الغلاف السنوي لهذا الرجل العالمي العربي المسلم، ملك المملكة العربية السعودية .

اشتهر الملك فيصل بانه ملك وزعيم سياسي كبير، ملا الدنيا وشغل الناس زهاء نصف قرن من الزمن ، ولكن القليلين من الباحثين والمتتبعين هم الذين يعلمون انه لم يكن ملكا وزعيما وسياسيا كبيرا فحسب ، وانما كان ايضا مفكرا كبيرا ، واديبا ذواقا ، يجول ويصوّل في مختلف آفاق المعرفة والفكر . ولتلقى في رحابه مجالس الادب والشعر ، فيكون له في كل ميدان من ميادين الادب مجال ، وفي كل باب من ابواب الشعر راي وفن ورواية . ولعل ابرز ما عرفناه بفكر الملك فيصل ، انه كان من نوع الفكر السياسي المدع ، الذي يتميز بموهبة خارقة ، وبديهة حاضرة ، واطلاع واسع ، وخبرة مميزة، صقلتها تجارب السنين ، وهذبته كبريات الاحداث .

واذا كنا لا نملك المؤلفات والمراجع التي تحدثت عن فيصل المفكر ، وفيصل الاديب ، فاننا لا نجز عن استقصاء هذه الجواهر في شخصيته الفذة ، من زفاته ومعاصره وابناء بجدته من المفكرين العرب وابناء مدرسته وزملاء قضيته .

لقد قال لي يوما شيخ السياسة العربية في النصف الاول من هذا القرن الاستاذ فارس الخوري ( رئيس مجلس النواب السوري ورئيس الوزراء لمدة وزارات كما سفل منصب رئيس مجلس الامن الدولي عامي ١٩٤٧-١٩٤٨ ) قال لي وهو على فراش مرضه الاخير في مستشفى المجتهد بدمشق : « لقد كانت الوفود العربية لا يجتمع شملها الا برئاسة الامير فيصل رئيس الوفد السعودي - قبل ان يصبح ملكا - في سان فرانسيسكو ثم في نيويورك ، وكنا جميعا نجد لديه الفكر النير، والرأي السديد ، ولقد كانت المسئلة المفضلة، تعييننا معالجتها، ويستعصي علينا حلها، فنقتصده ، فاذا عنده الحل ، وعنده الفكر ، وعنده الاسلوب ! »

وحين جاء الملك فيصل لزيارة لبنان ( ايلول عام ١٩٧١ ) كتب العالم الفيلسوف الدكتور شارل مالك ( رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة ممثلا لبنان ) ، كتب مقالا في الصحف اللبنانية اوضح فيه ان الملك فيصل لم يكن مجرد زعيم سياسي او حاكم عربي ، وانما كان مفكرا من الطراز الرفيع يجتمع الوفود العربية في ندوته للمشاركة في جلسات هيئة الامم المتحدة ، لتأخذ منه دروسا في الفكر السياسي وفي الدبلوماسية الفكية الناجحة .

وقال لي العالم الحق ، الدكتور صبيح الصالح الاستاذ في الجامعة اللبنانية ، وجامعة بيروت العربية، وغيرهما من جامعات الوطن العربي ، انه زار الفقيه الفيصل

وضميره ، من فكر وقاد ، وإرادة حازمة فاعلة ، اتقلت البلاد من محنة كادت أن تمرقها ؟

هذا ولا بد من الإشارة إلى أن شركة النفط العربية - الأميركية - الأرامكو - قد حاولت حينئذ أن تجعل من هذا القرض الشخصي ، وسيلة لحبس عوائد النفط من خزانة الدولة السعودية ، إلا أن حزم الملك فيصل وصموده أرغم الشركة على التراجع ، وفرض عليها دفع العوائد في أوقاتها ، فكان أن استقرت الشؤون المالية في المملكة الناهضة ، التي تابعت مسيرتها على خطى التقدم وتوطيد البناء.

ومما يروى عن لسان الجنرال دينول ، رئيس الجمهورية الفرنسية ، الذي زاره الملك فيصل في باريس ( أيار ١٩٦٧ ) أنه قال للعاهل السعودي : « إن إسرائيل أصبحت أمرا واقعا وأنه لا بد للعرب من أن يعترفوا بالامر الواقع في فلسطين ».

فما كان من القيص ، إلا أن أجابه بهدوء واتزان وهو يتسائل :

« ألم يكن احتلال ألمانيا هتلرية ، للأراضي الفرنسية في الحرب العالمية الثانية أمرا واقعا ... فلماذا رفضتموه ؟ »

قال دينول : « ولكن فلسطين كانت في أحدا العصور التاريخية وطنا لإسرائيل » .

فرد الملك فيصل على الفور : « لماذا - إذن - لا نعيد توزيع العالم على أساس ما كان عليه في العصور التاريخية الماضية ، فنعود فرنسا إلى أملاك روما ، ونعود إسبانيا العرب والمسلمين ؟ ولماذا يفرض على العرب وحدهم ، دون شعوب الأرض ، أن يعيدوا توزيع أوطانهم على أساس ما كانت عليه قبل ألف أو ألفين من السنين ؟ » وسكت الجنرال دينول ، مبدئا اقتناعه بالحجة الدافعة ، ومنذ ذلك اليوم ، بدأت فرنسا تغير سياستها لصالح العرب بالتدريج ، وللقوف بوجه الظلم الصهيوني.

لا شك في أن الملك فيصل تقمده الله بأوسع رحمة ورشوانه ، كان واحدا من الرجال المفكرين والسياسيين العرب العظام ، الذين لا يوجد الدهر يمثلهم إلا خلال فترات تباعدة من تاريخ الأمة والوطن ، وعلى هذا فإن خسارة العرب والمسلمين بفقدان الملك فيصل ، لم تكن خسارة أمة بقاءه موهوب ، وزعيم مفكر ، كان قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، ( إنسانا ) مكمثل الإنسانية قد كرس حياته وفكره وقلبه وضميره ، لخدمة ربه ودينه وأمته ، دون أن يتكلم لحظة واحدة عن خدمة الحسك والعمل والإنسان ، وإنما وجد ، وحيشا كان ، فرحمه الله ، واجزل مثوته ، وجعل الذين خلفوه في مقامه الحكم والسياسة والزعامة ، خير خلف لخير سلف ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

بشير المصوف

مرسومة لغاية مقررة ناجحة ، أو دعوة لفضية ذات أهداف محددة ، أو أسلوبا للوصول إلى كسب انساني أو قومي أو وطني ذي نفع عام ، أو منهجا لتوطيد دعائم حضارة مرموقة ، وهذا كله عمل من أعمال الفكر ، يتناوله الكتبة والمنشئون والمفكرون من قم صاحبه ، ثم يصوغونه مواد في كتب ، وبرامج للعمل ، ووسائل التنفيذ .

الملك فيصل كان واحدا من هؤلاء المفكرين النابغين ، الذين يجابهون كل حدث طارئ بما يستحق ، ويهيئون لكل حدث قادم بما يجب .

حدث مرة ، كما قال المرحوم أحمد قاسم جودة أن أصيبت خزانة المملكة العربية السعودية بانهيار كبير ، وضعها أمام هاية الإفلاس ، وسوء السمعة المالية والأدبية ، وذلك حين كان الملك فيصل رئيسا للوزراء في السنة الثالثة من حكم أخيه الملك سعود ، حتى أن خزانة الدولة غدت مديونة مؤسسات وطنية وأجنبية ، بمبلغ ألفي مليون ريال ، حيث لم يبق في حوزة الخزينة سوى ٣١٧ ريال ، وذلك في شهر رمضان من عام ١٣٧٧هـ . فكانت الدولة عاجزة عن دفع الرواتب للموظفين في آخر الشهر .

وأعمل القيص ( فكره ) للخروج من الأزمة التي إذا بقيت فستكون أشجارا لافلاس الدولة السعودية ولا تهايرها المالي ، فما كان منه إلا أن اعتمد بأدبه ذي بدء على السرية الكاملة ، في كل خطوة يخطوها ، لأن شيوع أي خبر عن الوضع المالي في المملكة سيؤدي إلى التعجيل بوقوع الكارثة ، وبعد هذا لجأ إلى الأسلوب التقليدي المتعارف عليه ، للحصول على قروض ، فوجد الإذونات موصدة في وجه الدولة ، لأن المصارف رفضت إعطاء قرض للحكومة لأنها تعتبرها غير قادرة على ضمان السداد ، وفي تلك الفترة العصيبة تسلس العملاء الأجانب ، إلى داخل المملكة السعودية ، حاملين عروضاً كثيرة ، لتقديم قروض كبيرة ، على طريقة الديون المصرية الأجنبية التي جرت في عهد الخديوي إسماعيل والتي أخضعت مصر لسلطان الأجنبي ولتسلطه الاستعماري ، فإذا بالملك فيصل يصر على رفض هذه القروض ، وعلى عدم ربط بلاده ، بأي قيد استعماري قد يشكل الكثير من الأخطار على مستقبل المملكة ، وفي نفس الوقت سلك سبيلا آخر ، حصل به على قرض شخصي باسمه ، بلغت قيمته ٢٦ مليون ريال ، وذلك لأنه هو شخصيا أغنى من الحكومة ، بل لأنه يملك كلمة ( شرف ) هي أقوى من كل الضمانات ، وهكذا تسلم الملك فيصل المبلغ على مضض ، لأن الثقة التي أبدت في شخصه ، قد قابلتها ثقة نزعت من حكومته ، ولكن ماذا يصنع ؟ . إذ لا بد مما ليس منه بد ، وقام الملك فيصل بإبداء المبلغ خزانة الدولة باطمئنان وصمت حيث تسلم موظفو الدولة ، روايتهم في موعدها التسدد ، ومرت الأزمة النفسية والمالية بسلام .

ليس هذا نوعا من ( الفكر ) الإداري والتنفيذي المرن ؟ وليس هو دليلا على ما يختزنه القيص ، في عقله

## ربيع



وسيهج الدنيا العوس اياه  
ولسوف يسم للحياة شباه  
ويتوح في الروض الجميل ربابه  
فقد أنتشى مرحا وطاش صوابه  
ما كاد يقصر عن مداه خطابه  
فالروح يكتب والفنير كتابه  
والسر منهصر عليه مذابه  
فهو المظم والهلال ركابه  
فعلى جنان الخلد يفتح بابيه  
وغلالة البدر الصبح سحابه  
وسلافة النضر التفسيد شرابه  
واليوم ممتنع على طلابه  
ليطول بالقلب الصديق عذابه  
هان الحمام ولن يهون ذهابه  
ومعائب الايام طال عتابه  
والكون كون والرحاب رحابه  
والسم في حلقي يسيل لعابه  
لتصيني بمد السم حرابه  
هل وده الممر قبل قراره  
لئلا من بعيد العلوبة صابه  
ويكاد يوردها الهلاك مصابه  
ليصبح في القفر الجديب غرابه  
فالظل زال ووافيه حجابيه  
لتقاذفتني في الظلام شعابه  
لعدت علي اسوده وذئابيه  
وتلوح في الافق البعيد هضابه  
لكن يطعن بالوعود سراه  
وكانما الشعر الرقيق كذابه  
فرميت في بحر يهوى عيابه  
والنصر تلو في السماء قبابه  
فاذا بحلمي في الهواء ترابه  
من ذا رأى بحرا يغور حبابه  
هل آن من ذاك الغرام متابه

حسين مجيب المصري

غاب الربيع ولن يطول غيابيه  
ويضيء مثل النور من غيم سدا  
وسيرشف العسول من ريق الندى  
وبخامر الفصن الرطيب معربدا  
وينغم الطير الضحوك مرددا  
ويصوغ من لحن الغرام قصائدا  
الفجر يقره بنور جماله  
والليل ملكه عظيم جلاله  
والوصل يلهمه وسيع خياله  
انفاس أسرة القلوب عييره  
لغة العواطف والقلوب زهوره  
وانا ربيعي كان وهما وانقضى  
طال الزمان على ربيع قد مضى  
ايعدو؟ كلا لن يعود وربدا  
العائب الايام ام ابكي دعيا  
الجل في ارض اصعد في سما  
الغوص في بحر اسكن انجما  
ابن الممر وعرف بهوي لاحي  
في كفه سيف كسيل مفرقي  
ولى الربيع لئلا وبشاشة  
ولى وخلف في الضلوع حشاشة  
الليل الصداح فارق زهره  
والروضة الفناء تشبه جمره  
لو سرت منها في طريق خطوة  
ولن وقت لفرط ابن وقفة  
ان العراء يحيطني بمتاهة  
ان الغلاء يخيفني من وحشة  
وكذا الحبيب اضلني بكلامه  
اسلمته قلبي لري هيامه  
وحسبت ان التبر يجري في يدي  
وجعلت احلم بالهناذة في غدي  
ومضى الربيع مع النعوم وحرقة  
يا طول ما يشقى الفؤاد بخفقة

القاهرة



نال جائزة الشعر الاولى من مجمع اللغة العربية بالقاهرة.  
 وحين رحلت افرقتة من قصيدته الرائعة «بين وشجرة»:  
 انت في القيد ولكن رب قيد غير ظاهر  
 رب قيد كان سرا بين اعماق السرائر  
 لا نراه نحن بالابصار لكن بالبصائر  
 فانظري قيدك يا حرة يا بنت الحرائر  
 قال - ان العقاد ثمن هذه القصيدة بالذات .  
 قلت - لراي العقاد وزن اي وزن .  
 قال - بعد العقاد رائد الشعر والنقد ؟  
 قلت - بنى هو والمائري شهرتهما على اتقاض شوقي  
 وحافظ بعد صدور « الديوان » .

قال - شوقي انتهى امره وتولى زماته .  
 هنا انبئني له احد الجالسين وكان مصريا مثله :  
 - شوقي اعظم شاعر اتجبه العرب في العصر الحديث  
 رد ابراهيم - شوقي شاعر مرحلة .  
 قال الرجل بلهجة حادة : لا تستطيع انت ولا غيرك  
 انتقاد شوقي والتناول عليه .  
 قال ابراهيم - كلامي لا يحمل دلائل الانتقاد بقدر  
 ما يحمل معاني التقييم ؟  
 حينما لنزاع ادبي خشيت ان يتطور ، تدخلت بينهما  
 وانا اقول :

يـ لا شك ان لكل من شوقي والعقاد قيمة ادبية  
 وتاريخية في تطور العقيدة العربية وبعث النهضة الفكرية  
 بكل موازينها واتجاهاتها ، سيكتشف عنها الزمن مستقبلا  
 اكثر من ما فعلته اياها الحالية . .  
 فقال ابراهيم نجا يرحب بي مرة اخرى ، بينما  
 صاحبه ظل ساكنا ودخان سيكارته يرسم خطوطا حلزونية  
 في الفضاء .

وسالت ابراهيم نجا عن نجيب محفوظ؟  
 - ارى هنا اهتماما كبيرا بانتاج نجيب محفوظ؟  
 قلت - انه واثلي قدير . . اليس خليقا بان يقرأ دوما؟  
 - لقد اشتهر على نحو لم يكن تصوره ، وانذكر جيدا  
 وانا اجلس ذات عصر الى حسن محمود سكرتير تحرير  
 مجلة « الكاتب المصري » التي راس تحريرها الدكتور طه  
 حسين ، كيف دخل علينا نجيب محفوظ سائلا اياه من  
 مصير قصة سبق ان بعث بها الى المجلة للنشر؟  
 وما كان من حسن محمود الا ان يقول له مجاملا :  
 سينظر في شأنها . . .

بعد خروج نجيب محفوظ التفت الى سكرتير التحرير  
 ليقول : قصته لا تستحق النشر في مجلتنا .  
 سرعان ما عرف ابراهيم نجا شاعرا وجدانيا بكر كوك  
 هذه المدينة التي اخذت تحتضنه بكل كبريائها وتقاليد الاعزاز  
 والاكرام ، وهو يتنقش بما يغالغ نفوسها ويصور ما يترادف  
 على طبيعتها من مظاهر ومناظر كما تجلي ذلك كله في ديوانه  
 « الحياة الحب » و « اغنيات الحب » وفي مقطوعات شتى



وحيد الدين بهاء الدين

## ابراهيم محمد نجا كما عرفه

بقلم وحيد الدين بهاء الدين

• • •

عن طريق مجلة « الرسالة » المصرية عرفت في نهاية  
 الاربعينات فيمن عرفت الشاعر الروماني الهامى .  
 ابراهيم محمد نجا ، الا انني لم اعن بانتاجه كما كنت اعن  
 بانتاج الشعراء والمفكرين من ذوي التمسك الدائم بمسار  
 بقاعدة الشهرة . . هذه الشهرة التي ظالمناجني على صاحبها  
 فيدفع عنها ضريبة باهظة قد تتردد اصداؤها على نحو من  
 الانحاء . ولنا من بطون التاريخ قديما وحديثا اكثر من  
 حكاية ودليل . .

في خريف عام ١٩٦٤ انتدب ابراهيم نجا لتدريس  
 اللغة العربية بثانوية ( تسعين ) للبنين بكر كوك ، ثم اوعز  
 اليه لاتضاء الضرورات ان يتولى مهمته باعدادية ( كركوك )  
 للبنين ، حيث خللت محله هناك ولم يكن امره قد تناهى  
 الى بعد .

وذات ضحى بينما كنت اجاذب حبال الحديث في  
 احد شوارع المدينة مع زميل مصري آخر اسمه : احمد  
 خنفور ، اتفق ان راينا ابراهيم نجا يتوسط عصابة من  
 معارفه يتطارحون الطرائف . . فتم بيننا التعارف . . هنا  
 كانت البداية . . .

وفي يوم ١١ - ١٠ - ١٩٦٤ كان لقائي الاول به في  
 فندق « الشرق الاوسط » وقد اتخذه مقاما محمودا له  
 طوال الاعوام الثلاثة التي قضاها بكر كوك . . انذكر انسى  
 اهديت اليه نسخة من كتابي « من ادب التركمان » رمزا  
 للاخاء والولاء بينما هو اهدى الي نسخة من ديوانه الثاني  
 « ايام عمري » . . علما بان ديوانه الاول « حياتي ظلال »

نشرت لها مجلة « الإخاء » البغدادية الصادرة باللغتين العربية والتركية ...

من هنا اتصلت بينه وبين الطليقة المتعلمة والمتفقة من كلا الجنسين (١) آصرة الاحترام المتبادل والتقدير المتقابل تمثل أكثرها في رسائل الإعجاب التي كانت تتوارد عليه حتى بعد منادته العراق إلى مصر وفي الصفات التكريمية التي كانت تقام لشخصه ، وفي الندوات والمناسبات الوطنية والقومية التي يشارك فيها بحرص وشوق ...

ولم يقتصر الأمر على هذا فحسب بل خطاه إلى كتابة المقالات والأبحاث عن شاعريته ، ومنها دراسة كاتب هذه السطور (٢) والحديث الذي القاه عنه في إحدى الأمسيات من اذاعة بغداد في ١٩٦٦ .. ومن ما كتبه إبراهيم نجا إلى بهذا الشأن : « ولا يفتني أن ابلغك إعجابي بشيخ الشديدي بفراسدك عني وقد استلقت في مقالك السالف ان تضع ( بلباقة ) النقط على الحروف » ..

كذلك نشر الدكتور صفاء خلوصي عن ديوانه « الحياة الحب » في مجلة « الإخاء » البغدادية مقالاً ركز فيه على أصالته الفنية وبراعته في التلوين الفكري والتصوير الوجداني حيث قال : « ويوسمي كذلك بعد هذا كله ان أومئ إلى إبراهيم محمد نجا بشقة وأطمئنان وأقول : ههنا شاعر .. »

أضافة إلى ذلك كله كتب عنه في ما بعد كل من محمد القصاب واحمد محمد كركوكي وغيرهما ...

كان لا بد لحالة العناية بإبراهيم نجا شاعراً وأديباً من جانب آخر .. هو جانب السلبية الذي يلمدني أنه فقد نشر من ديوانه محمود توفيق المحامي مقالاً في صحيفة « البلد » البغدادية (٣) ، ينتقد فيه بعض كلمات الشاعر وإبيانه الواردة ، إذ يقول : « ولأستهل نظرائي السريعة على نصيدة ( الوردة والشوك ) التي افتتح بها ديوانه ، فهي على درجة من الركاكة وضعف البناء فقد جاء بها :

فإذا الشوك بمسراه الذي يؤذي العيون  
وأنا أقول : ان الشوك لا يؤذي العيون ولكننا حين نرى الشوك نتذكر الوخر عملاً بقاعدة تداعي المعاني حتى اذا تذكرناه لا يؤذي العيون كما قال الشاعر .

ويقول في موضوع آخر على لسان الوردة :  
انت يا شوك المصاع تلهي حول مسودي  
وأنا لا أرى الاستاذ موفقاً في هذا التشبيه . فالشوك لا يلهي ليصبح تشبيهه بالأفاعي .. ثم يقول :

فمنى تسلع عنده نحو واديسا البعيد  
ولو قال : لبعيد لبعيد لكان أكثر توفيقاً ، إذ ماصلة الوادي بالأفاعي ؟ ..

كان إبراهيم نجا حينذاك عائداً إلى القاهرة بمناسبة العظة الصيفية ورايت من الأحجى ان اطعمه على التذلل له ان يرى فيه ما يرى ، فبعثت إليه بنسخة من الصحيفة . وما كان منه إلا ان يرد على الناقد بمقال تنشر في

الصحيفة ذاتها (٤) مناقشا إياه مناقشة موضوعية ومن ما قاله : « أنا أقول في قصيدتي الطويلة ( الوردة والشوك ) : ان الشوك يؤذي العيون حتى تراه . وأي انسان يستطيع ان يدرك لماذا يؤذي الشوك العيون لأنه يمثل الوخر من ناحية ويمثل القبع من ناحية أخرى حين نقارن بينه وبين الوردة وأنا أقول هذا ولكن السيد محمود توفيق يقول : ان الشوك لا يؤذي العيون ولكننا حين نرى الشوك نتذكر الوخر عملاً بقاعدة تداعي المعاني حتى اذا تذكرناه لا يؤذي العيون كما قال الشاعر » . انهمت شيئاً من هذا الخلط أيها القارئ ؟ ..

وأقول ان الشوك في خيال الوردة يمثل أفاعي تتلوى حول عودها ولكن السيد محمود يقول : « ان الشوك لا يتلوى ليصبح تشبيهه بالأفاعي » . وصدقتني أنني اعجب ممن ينفذ الشعر وليس عنده أية دراية بطبيعة الصور الخيالية في البلاغة . وليسأل أي تلميذ بالمدارس الثانوية : هل يمشي القمر على الأرض حتى نقول عن الفتاة الجميلة مثلاً : رايت قمراً يمشي على الأرض . ألا يعلم ان الصلة بين الطرفين في التشبيه لا يشترط ان تكون من كل جهة بل يمكن ان تكون كذلك . ثم من حيث الحقيقة الا يحيط الشوك بالوردة أو لا يتلوى حين تحركه الرياح لأنه موجود في القصص الذي فيه الوردة . ويتصل بهذا انه لا يريد ان يتصور وجود الأفاعي في الوديان كما قلت على لسان الوردة :  
فمنى تسلع عنده نحو واديسا البعيد  
وكان يريد ان يقول :

فمنى تسلع عنده لبعيد لبعيد  
فمن يعرف السيد القارئ معنى الودادي في اللغة وهل ينكر ان الأفاعي توجد في الوديان كما توجد في غيرها ؟ ثم لو فرضنا جدلاً ان الأفاعي لا توجد في الوديان الا يعرف وظيفة الخيال في الاستعمال اللغوي الا يقال وادي المناسبا ووادي الجن ووادي عبقر .. فإين يوجد وادي عبقر مثلاً ؟ هل يوجد هذا الودادي أو بعد ذلك فان الفرق بين تعبير التصور وبين تعبيره الجامد التقريري هو الفرق بين شاعر يملك الحس الموسيقي ويعبر بالصورة الموحية وقارئ في مستوى السيد محمود توفيق .. ؟

ودارت الأيام ... حتى طلع علينا عبدالصمد خاتقاه المحامي بمقال تنقذي آخر عن ديوان الشاعر ، غير ان إبراهيم نجا أثار الصمت ، ولم يرد عليه ..

من أمنيات إبراهيم نجا ان لو كان مقر عمله في بغداد لا في كركوك لبغدا على مقربة من الحركة الفكرية بهما ،

( ١ ) ارجو ان افرغ مقالاً عن « اثر كركوك في شعر إبراهيم محمد نجا » .

( ٢ ) انظر كتابي « شخصيات من الأدب المعاصر - ١٩٧٠ »

( ٣ ) انظر العدد ٦٦٦ في ٢٩ - ٦ - ١٩٦٦

( ٤ ) انظر العدد ٦٤٧ في ١٤ - ٧ - ١٩٦٦

( ٥ ) انظر ديوان (الغنيات للحبيب) لإبراهيم محمد نجا .

المباراة بكل جوارحه، وهي تنقل من القاهرة تارة يخط شغبه بمرارة، وتارة أخرى يرسل التعليقات على علاهنا، وتارة ثالثة يتسم كالطفل الأبرار ...

صدرت لإبراهيم نجا أربعة دواوين شعرية في حياته تلك هي : ( حياتي ظلال ) و ( أيام من عمري ) و ( الحياة الحب ) و ( أغنيات الحب ) . وهناك ديوان خامس أخبرني صديقنا المشترك الدكتور عبده بدوي بأنه سيصدر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ولا أدري لتوي ما حل به أتم أرف أن إبراهيم نجا قد أعد وهو بكروك رسالة عنوانها : « نظرات في شعر العقاد » لينال بها درجة الماجستير من جامعة الأزهر ، كما وضع في خطته كتاباً أطروحته عن « أبي ماضي شاعر » . ليعزز بها درجة الدكتوراه ، والذي لا يمكن نسيانه أن إبراهيم نجا كان فرحاً في خروجه أيامه لقيام مجلة باكتيائية بترجمة عدد من قصائده إلى اللغة الانكليزية إلى جانب قصائد معاصريه من أمثال : عزيز ابظة . صالح جردت . عبده بدوي . مصطفى حجازي . صلاح عبد الصبور . كذلك كان فرحاً لقيامه هو بترجمة بعض قصائد الشاعرة الاذاعية سلوى حجازي من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ( ٥ ) .

وما لم ينشره إبراهيم نجا كثير ، منه الأشعار والأبحاث والاناميس المنتشرة في الصحف والمجلات ، إضافة إلى ملتقى الشعرية التي تسرد غزوات الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم بعنوان « العودة إلى الماضي » من أن يتأخر لهذا كله مجال الطبعة والذرع في يوم ما . . . بانتهاء السنة الدراسية ١٩٦٦ - ١٩٦٧ انتهت مدة انتداب إبراهيم نجا ، وعاد إلى القاهرة قبيل هزيمة حزيران المنكرة ، تحوطه عواطف أصدقائه ودعواتهم . . .

وعين بشأنه ( يلغ ) بهيما وهي مركز قضاء محافظة الرقازيق ، تبعه من القاهرة مسيرة ساعة ونصف بالقطار السريع . أن هذا التعيين قد أثر في إبراهيم نجا مسن الناحيتين الفكرية والنفسية تأثيراً كبيراً ، فهو مدرس أول وخلفه طويلاً ، ثم مريض بالقرحة في الثاني عشر ، فحقه ( العاصمة ) لا ( القضاء ) . من هنا كان متعباً ومتأثلاً تألماً أسلمه إلى مضاعفات ، حتى أدركه يوسف السباعي فنقله في الفصل الدراسي التالي إلى مدرسة ثانوية ( شبرا ) للبنات بالقاهرة . . .

ويوم زرت القاهرة في شباط ١٩٦٨ لم أستطع أن أراه إلا في يوم الجمعة المصادف للتاسع منه ، إذ يعود فيه إلى أهله وذويه بعد قضاء أسبوع واحد من التدريسات والتمائب المتصلة .

وعلى أسلاك الهاتف ، قال وهو يرحب بي ، ساعة وصوله :

كيف الطفلان ( هيام ) و ( عصام ) ؟؟

— ما شاء الله . . .

وليتصل بمن يرغب من أديبائها وشعرائها مشاركا وإياهم في أفانين الحديث والحوار والسجال . لكن هذا كله لم يمنعه من استغلال أوقات الفراغ والقطرات الرسمية للسفر إلى بغداد ، حيث كنا نخرج معا بسيارتي إلى زيارة من نشاء من هؤلاء ، وقد تعرف إلى الكثيرين ، منهم محمد بهجت الأنري . جعفر الطيلي . حافظ جميل . الدكتور صفاء خلوصي . ناجي جواد . خالد الشواف . مجيد حمد النجار . سالم الألوسي . عبد الحميد المحاري . مثنى محمد نوري . عبد الخالق فريد . حارث طه الراوي وغيرهم . . . وفي إحدى جلساتنا بدار حافظ جميل طلب إليه أن يقرأ آخر قصيدة له وإذا بصوته الحنون ينساب عبر سكون الليل :

شهران .. يا أحلام عمري .. يا رفيقة الصبا  
ما قبلت عيني وجهك الحبيب .. الطيبا  
ولم يعاقب سمعائي صولتك المحبب  
ولم أقل من كل ما قدمت لي : ما أطيبا

شهران .. ما سمعت فيهما تحية الصباح  
إذا بدا في عثمنا طير مزترق الجناح  
ولا تحية المساء والمساء ساحر الشواح  
وما تمالك حافظ جميل ، وهو الضنين بالثناء إلا

على الجديدين به ، إلا أن يبدي منتهى إعجابه بهذه الصورة الشعرية الواحية ، بانوار أكثر انسحاباً على واقع النفس والوجدان .

وفي العام الدراسي الجديد كان إبراهيم نجا قد حصل على وعد من وزير التربية والتعليم بولتلك عشق طريق أحد أصدقائه الشعراء ، بنقله إلى مركز بغداد ليستشرف بنفسه تيارات الفكر والشعر ، بعد أن خروج الوزير من الوزارة حال دون ذلك . . .

أرف أن إبراهيم نجا قصائد مضادة منها « يا خالقي الكون » و « دعاء » لحنهما كمال الطويل وأداهما غناميد الحليم حافظ وفريدة كامل ومنها « موكب النور » . . . هذه التي لحنها عبد الحميد توفيق زكي وغناها كارم محمود ، علاوة على مقطوعات أخرى تغنيها له فائزة أحمد ونجاة الصغيرة . . .

لقد كان إبراهيم نجا ميلاً إلى أفانين عبد الوهاب وأم كلثوم ونجاة الصغيرة بشكل ظاهر ، وحين يستمع إلى أغنية هؤلاء ، يحلق في أجواء الخيالات والتصورات ، فترقه نعمات عامرة . . . ذات يوم كان مدعواً منفي وأردت أن اسمعه أغنية « الحب والشوق » لنجاة الصغيرة وقد أعجبت بها أنا الآخر ، فعندئذ وجدت إبراهيم نجا قد فقد الإحساس بالأشياء من حوالبه ذاهلاً عن واقعه ، فقلت له : ما بك ؟ قال : دعني اسم . . . ارتفع إلى الدرر بلا أجنحة وهو يردد : الله . . . الله . . . ١

وفي لعب ( الكرة ) كان ذا نزعة ( أهلاوية ) وطالما رأيت في غرفته في الفندق مشهوداً إلى المدياع ، يتأسع

## السبا

تشيع الضياء في نساظرها  
تنشال ين ... يدببسا  
موانبا اعدته لى حيا  
في علقها المبد مليسا  
نقما حبب الحياة اليها  
انت يا سعة على شفتيا  
نعدا محبا ... عقرسا  
واحلى ما في الوجود ليا

عبد الله الشيخ

انا احوالك ومضة في دجى العمر  
فارى الكون باسماء والاماني علبا  
وارى عيشي الجديب وفد صار  
انبا احوالك واحة يستريح القلب  
عطرها المستسر بين ضلوعي  
انت يا فتنة النوائد المعنى  
انت ومضى الرجاد في عتمة الياس  
انت اغلى ما يبهج القلب في المنيا

البحرين

المؤرخة بالثالث والعشرين من نيسان ١٩٦٧ : « ولكني  
فكرت ان اتباع الدقة في نظام الاكل لن يتيسر الا في كركوك  
وانا الان اقضي فترة حاسمة للعلاج في القرحة ولهذا فضلت  
البقاء في كركوك مضجعا بما كنت ساسعد به في بغداد .  
ويقول في رسالته الواردة الى من القاهرة والمؤرخة  
بالماسر من آب ١٩٦٧ : « فقد كنت في ابامي الاخيرة التي  
قضيتها بالسرطان المجرى بشيء قليل من وطأة المرض ولكني  
كنت اتمنى انك تظهري باخسنة ان يعوقني المرض عن الوصول  
الى القاهرة ولهذا فاني لم اكد اصل الى منزلي حتى ذهب  
هذا التماسك فعملت اشعر بوطأة المرض شعورا كاملا وفي  
منتصف حزيران على وجه التقريب راجعت الطبيب فاشار  
بالراحة المطلقة بعد ان حدد نوع العلاج . »

بينما يقول في رسالته المؤرخة بالرابع من ايلول ١٩٦٨  
وهي آخر رسالة تلقيتها منه - : « فقد سافرت انسا  
واسرتي بعد انتهائي من اعمال امتحان النقل في آخر مايو  
الى مدينتي دمنهور لتوكل صحتي بعد المجهود المتواصل  
طوال العام الدراسي ، هذا المجهود الذي اثر في صحتي  
تأثيرا سيئا ، ولهذا اشار علي الطبيب المعالج بتغيير الجو  
مع مواصلة العلاج . »

واتصلت اخبار ابراهيم نجا عني . . . .  
وفي يوم ٣١ - ٥ - ١٩٦٩ مات الشاعر الرقيق .  
سكت قلبه الى الابد . . . .

حيث شجع جشعائه وفن في مدينته ( دمنهور ) ودعه  
الدموع والحسرات . . . .  
وكان موته بالنسبة الى مفاجأة وصلمة نفسية .  
انه ابكاني وابكاني . . . . ولكن ! !  
عليه الرحمت السابفات . . . .

وحيد الدين بهاء الدين

بغداد

وبرادة الاطفال الذين تنشرح سرائرهم :

- ( كمان ) اياك . . .

- تقبل يدك . . .

- انت مدعو من صبيحة المد عندما حى المساء ؟

- آسف لارتباطي في الساعة الثانية عشرة يوم علمع

محمو تيمور حيث ياتيني الى الفندق الذي فيه اهل . وفي

الساعة الرابعة يومعد آخر مع نجيب محفوظ حيث تلاقى

في مقهى ( ريش ) . . .

- وهو كذلك . . .

وجادني في الموعد المضروب وكنت اتمنى ان نجيب

محفوظ ، اذ تجدد بينهما التعارف ثم جلس بنصت الى ما

انقطع من حوار .

تفارقنا بعد العشاء . . وبعد الجلوس بعض الوقت

في قهوة تطل على ميدان ابراهيم باشا بالقرب من دار

الاوربا . . .

وقبل ان نتبادل واياه القبلات الاحوية رجوته ان

يرسل الي تصديده الوجدانية التي لم تحوها دواوينه

الطبوعة مستنجزا سابق وعده اياي ، والتي مطلعها :

كل قيس مع ليلى قد طواها

ومضى الاحلام لا شيء سواها

فوعدني خيرا . . . .

كان ذلك لقاءنا الاخير .

لقد كان ابراهيم نجاة لسانا وقيفا . . لطيف العشرة . .

مرهف الحس ، في مزاج عصبي لا يظهر عليه غالبا ، انما

كان يكظم غيظه ويدفن مشاعره الا اذا همزها همزات حادة

لا ترحم . كان يشكو الامعاء والقرحة في الاثنى عشر مما

فرض عليه نظاما صارما في الاكل والشرب وتعاطي انواع

معينة من الادوية والعقاقير . . . ها هوذا يقول في رسالته



عاشرت الناس على احتلاف طبقاتهم ودرجات اخلاقهم ، وتغلقت على مكاني اسرارهم ، فلم ار اقلل دما من ثقل الدم . ولو اني حلت في مدينة تصمم قنصلها ذا غرفتين يحتل واحدة منها لصي ، ويسكن في الثانية ثقل ، لرفضت الى الاولى آمنًا مطمئنًا ، فالحسب يسرق ما هنالك مرة واحدة ، وينتهي الامر . اما الثقل فيسرق هناك دفعة دفعة . فيتعمر مزاجك ، ويختل جهازك العصبي ، وتنتابك الامراض المستعصية ، ثم تقضي نحسك منهموما .

ونقالة الدم - ككل ما في الحياة لها اصول وقواعد واعراف . ولكن بعض الذين يدبون على اثنتين لا يريدون ان يفهموا هذه الحقيقة . داب هؤلاء ان يكونوا نقلاء وكفى . ونقالة الدم - ككل ما في الحياة - انواع . انقلها التي يحسب المرء انها خفة . والله ما ادري طس الرغم من يحسب المتواصل اذا كانت هذه النعمة ساقالة الدم - تولد في المرء كالتشعر ، او تورث كشمات الوجه ، او تكتسب ... والذي ادري ان الدنيا تصحج بؤلاء الافاضل ..

وانا ، ايها القاري ، والقي انك ستستعرض وجوه اصحابك واعمالهم لتضعهم في الطبقة التي هيانها لهم الاقدار ، ولما كان الاقربون اولس بالعروف ، فتصيحني لك ان تبدأ بنفسك .

لا تنصل من المسؤولية . لو لم تكن انت ثقيلا لما سودت انسا هذه الصفحات واسمع الايضاح :

انك قاري ، وللقراء علي عهد بان اقدم اليهم بين الحين والاخر عصارة تفكري . فاذا تقاعست ، شعرت بتقصيري . وكان في مكنتي ، لولاك ، ان اصرف الوقت الذي يقتضيه تجبر مقاتلي ، بطلا مرثا . فماد تسمي مطالبك المتعوية اباي بان اهدي اليك بنات دماغي ؟

وانا مثلك ايها القاري ثقييل . اني اكتب هذه الصفحات لك ، فانت مرغم على ان تقرأها ، مهما كان لديك من مهام ، ولو لم اكتبها لقلت فارغة ، ولجرت بها مرور الكرام . وما احلى بضع صفحات بيضاء في صحيفة او كتاب . فماد تدعو اذن حملي اباك على قراءة مقال ، كان في امكانك ان تصرف وقت مطالعته بطلا مرثا ! واصبح ما - قلت سابقا : اني خرجت من دروسي المتوالية بهذه النتيجة : ان نقالة الدم قضية عظيمة جدا . ولكن لا تخف ، مهما كنت ثقيلا .

ان الله سبحانه وتعالى الذي يسدع السم سكب في عقل المرء ذكاء ليخترع الترياق .

## نقالة الدم

## ودواؤه

### بقلم الياس قنصل

اذا ابتلاك الله بثقل ، وأردت ان تتخلص منه ، فما عليك الا ان تكون اقلل منه . وهذه مسألة سهلة عليك كما افطن .

كنت مسافرا في داخل البلاد ، وكان رفيقي في غرفة النزول رجلا لا اذافه الباري لصديق ولا لعدو فما كدت اغفو بعد ان عالجت نفسي كعادتي معالجة طويلة ، حتى ايقظني ليسانتي من الساعة . وعاد ، بعد لحظات ،



الى ايقاظي ، ليسانتي عما اذا كانت ساعتني مضبوطة . ولم يتورع عن ايقاظي ، فالتة ، ليخبرني ان ساعته مقصرة عن ساعتني اربع دقائق . وطلع الصباح . وذهب ليفسل ، وجبه . فتناول جرة الماء وصببتها على فراشه ، وخرجت .

ولا تحسب ان هذا الدواء بسيط ، كثيرا ما تضطر الى اجهاد فكريك لتتركب تفاهيله ، وهو سيف ذو حدين اذا لم تحسن استعماله عاد عليك ويلا ، والوبال ان يشترع عنك انك ثقييل .

من معارفي - رجل لا امل بالفط متي بدأت علاقتي السطحية به ، فقد كنت اراه مرة او مرتين في الشهر فاحبيه ويعييني ، ويمضي كل منا في سبيله . وكنت راضيا كل الرضى من هذه الصداقة النافهة ، ولكن الدهر الذي لا يروقه ان يتجسرع المرء كؤوس الهناء صافية ، ابي الا ان يعكرها علي ، ورجائي تعكيرها ، لاسا دعوة من الرجل الى زيارته في بيته ، وما برج بلح علي الى ان رغبته ، وابدي من ضروب الضيافة الحسنة ما حطني على شكره .

وتناحست لوداعه ، فقال لي : - لقد كلمت قرينتي عنك مرارا وعن موهبتك الخطابية ، فامجبت بك مثلي ، فتكرم والقي خطابا امامها لتناكد اني لم اكن مياثلا .

- فقلت له : - ما من مناسبة للخطابة .

- قال : - لا بأس ، اي خطاب كان .

- فقلت : - ان قرينتك بولونية الاصل ، وهي لا تفهم اللغة العربية ، وانا لا اتكلم - خطابة - الا بها .

- فقال : - لا بأس ، اخطب باللغة العربية . ان كثيرين من الذين

يصفقون لك لا يفهمونك .

- قلت : - اعذرني فاني غير مستعد لهذه المفاحة الجميلة ، وانا فني احد خطبي اعدادا طويلا .

## شقره

يموج بالمطر والأنوار والنجم  
احسبت حبك في روحي، روى دمي

شقره يا علما قد كنت اجهله  
لما اطل على قلبي بنتنته

بفناد - ص. ب ٤٦٧

باقر سماكة

ولم انخلص منه تلك الليلة  
الا بمد جهد جهيد . وخرجت من  
الدار وانا اشكر ربي ، عاقدا نيتي  
على ان اقطع حبال صداقته الراهية .  
ورارني بعد اسبوع ودعاني من  
جديد الى بيته . فرفضت . فقال:  
اني بادي عندك هنا الى ان تقبل  
دعوتي . ونفذ تهديده . وظل نسي  
داري عشرين يوما . وومدته اخيرا  
بزيارته لاني لخص منه .

على اني هذه المرة انصلت  
الاحتياطات اللازمة ، ورفضت من  
عشرة اصدقاء ان يرافقوني ، فقلنا  
ولا انكر : كان الطعام لذيذا .  
وانتهينا منه عند نصف الليل تقريبا  
فتقدم مني ، وقال :

— ان قرينتي تريد ان تسمعك  
خطيبا .

— قلت : — لبيك وليها ، غال  
وطلب رخيصا . من عادي ان افتح  
الابواب والنوافذ ، لاني احب ان  
انشق الهواء الطلق ، وانا اخطب .  
ففعل .

وجمعت كل ما وهبني الله من قوة  
في حنجرتي ، وبدأت اخطب . وكان  
اصداقائي ملاءا بشارتي ، يصفرون  
بين العبارة والاخرى ، ويهتفون هتافا  
عاليا .

وظل خطابي . والحق انه لم  
يكن خطابا وانما كان صراخا عاليا  
موضوعه « على الدنيا ومن فيها  
السلام » .

وسمعت حركة الجيران ، ووصلت  
الي عبارات التلمز . وطرق الباب .  
فذهب صاحب الدار ليفتح . وانا  
ماض في خطابي ، واصداقائي نسي  
التهاف . وسمعت جلبة على الباب .  
فلم ابال بها . وسكنت الجلبة بعد  
ربع ساعة ، وانا لا ازال اخطب . .  
والى القاريء ما جرى مختصرا :  
طرق الجيران الباب ، فذهب صاحب  
الدعوة ، فطلبوا منه ان يترك عمن  
الضجة التي يقوم بها ، او بمسيرة  
اصح من الضجة التي اقوم بها انا  
واصداقائي ، فاستحيي ان ينهني ،

الروسيا ما تصبو اليه من ارب ؟  
فانكفت بان هزرت رأسي هرة  
النفي . ولم يعبا بجوابي الجاف ،  
ففتح كمي ونفض رمد لافاته فيه ،  
وقال :

— ما رايك يا استاذ في الازمة  
الوزارية في يوغوسلافيا ؟

فلم اجب . وحسب اني لم انتبه  
اليه ، فبسط اصابعه ، وربت كفتي ،  
فشعرت كان هرة ارضية ترض ما  
في هيكل من ادوات لازمة للحياة  
كالتب والرتة والكبد وغيرها .

وحان تطبيق الدواء . فالتفت  
اليه ، وقلت :

— ما اجمل هذا الزرد كم لمنه ؟  
وشدته من عروقه ، فقطعت  
ثلاثة ازرار من عروقه .

فاجاب ، وقد تضايق شيئا :  
— ثلاثة الاف .

وحذقت الى جيبه ، فرايت قلما  
مدادا ، فانتشله ووضعه في جيبتي  
قائلا :

— انت لا تحتاج الى هذا القلم  
كما انظر انا اليه ، فشكرا لك ،  
ساحتفظ به تذكارا ابديا منك .

فلم يفه بيئت شفة . ولكنني لم  
اتركه ، ففكرته بقبضة كتي ، وقلت :  
— ارجوك ان تكتب لي عنوانك

لاطلب من جميع اصداقائي الصحفيين  
ان يوافوك بجرائدهم لتشارك فيها  
نوفك ، وقال : — الى اللقاء يسا  
استاذ ، لقد غلبتني ، لمن الله من  
يقول انك خفيف الدم . . .

عاصمة الارجنطين الياس فنصل

فانتبهوه ، فاجابهم بقسوة ، فقابلوه  
بالمثل ، وتقدم منه احدهم ، فصغعه ،  
فانبرت امراته لتدافع عنه ، وتبول  
الضرب بينهم والكم والركل والض  
والتهش ، وكانت معركة لا تختلف  
عن المارك الفاصلة في التاريخ الا بان  
حطلها ببيتية مرتجلة . وجاء الشرطي  
فساقهم جميعا الى دائرة الامن  
وانتهيت من خطابي ، فاغلقتا النوافذ  
والابواب ، وتوجهنا الى بيوتنا .

والتيقبت بالرجل بعد ايام ، فادا  
بنصف وجهه مغطى بالمصائب  
البيضاء ، فجباني تحية خفيفة ،  
واياعا محتفيا تحتي .

وهناك حادثة ثانية : نحن في قاعة  
ناد نشر فجاننا من القهوة بعد  
حفلة اجتماعية ، وجاري رجل من  
الثرىاء الحرب ، يدل عليه السزرد  
الذهب ، الذي يفترض صدره ، كانه  
الجبر تمر عليه الماشية . ومال علي ،  
وتكر صدري بكومه ، فكاد يسطم  
اضاعي ، فابتسمت له منتظرا  
اعتذاره ، فلم يفعل كان صدري مما  
ربعه زمن الحرب بالمضاربة ، فهو  
يتصرف به كما يريد ، وقال :

— ما رايك يا استاذ ، هل ترخص  
اسعار الحنطة في اوربا ؟

فاجبت : — كلا  
وظننت ان تشوفتي تحول مساريته  
الي شيري . ورشف ما بقي من  
فجانان القهوة ، ثم قلبه على قفاه ،  
فانسكبت مائلته على معطني ، وقال  
دون ان يبدو على وجهه اقل افسر  
للخجل :

— ما رايك يا استاذ هل تحرز

الوحدة النشر فحسب ، كما هو معلوم ، ولكنها ، إذ تقوض هذه الحواجز المؤذية الكريهة التي أقامها الاستعمار بين قطر وقطر ، ستضفي على الوطن العربي كله قوة وخيرا لا حدود لها .

والأرجح ، على هذا ، أنه لو لم تقم وزارة الإعلام الأردنية بطبع مجموعة الأستاذ ملحق لما رأت هذه المجموعة النور أو شيئا منه . وحتى في هذه الحالة ، فإن الوزارة تخرج اعدادا محدودة في طبعة واحدة يقتصر نشرها على جهات معينة وعلى السوق الأردنية . فإذا نشر المؤلف إنتاجه على نفقته لم يجد في السوق وحدها الإقبال الكافي للعمل على النشر ، ومن ثم العمل على الإنتاج .

لذلك أجذني ، وأنا أبحث عن قاص أردني موهوب مثل أمين فارس ملحق ، أما أتحدث عن قاص لا تعرفه الاقطار العربية الاخرى ، او تعرف قليلا جدا عنه . واكاد أجزم بان القاري العربي الكريم خارج الأردن لم ير الإنتاج الذي أقدمه له ، وأنه في الأرجح لن يجد إنتاجه في سوقه العربية ، التمس سبيلا الى ذلك او لم يفعل .

أما المجموعة القصصية التي تقدمها فقد صدرت تحت عنوان « أبو مصطفى وقصص أخرى » . وتتألف من اثني عشرة قصة موضوعة بنيف طول كل منها على عشر صفحات من القطع المتوسط . والمجموعة كلها ١٤٥ صفحة . وهي المجموعة الثانية لهذا القصصي الهادف الذي يرمي إلى إبراز بطلان موضوعه .

ولنأخذ لها المرحوم محمود سيف الدين الأبراني ، فقال ان الأستاذ ملحق « يكتب الكثير في غير القصة ، فهو مترجم وبنسبة المقال ، ويبحث في شؤون التربية والتعليم ، ويمارس كتابة المسرحية الإذاعية ، ولكن هوى قلبه وقلمه مع القصة » . وهو قول يصف الأستاذ ملحق وصفا دقيقا .

وقصص ملحق من النوع الواقعي الحديث ، فالكتابة تعكس واقعا خبره الكاتب بنفسه ، والحركة ابتاع صادق لما دار ويدور في فلسطين والأردن . وهو في هذا يعتمد على ممارسة أهائنه عليها مهنة التعليم التي تنقل وبسبب منها في ربوع القدس وفلسطين والأردن جميعا ، وبخاصة في أوساط المثقفين والأدباء والفقراء والمساكين .

فإذا اقترنا الآن من القصة الواحدة مند ملحق ، فالقارئ أعلم بما في دراستها او نقدها من مشقة . ان القصة كالألحان الموسيقي ، أما ان يرضيك او لا يرضيك ، وقلما تستطيع التحليل ، او يكاد التحليل يفسد المذاق . وواضح من مقدمتنا الطويلة ان قصصة الأستاذ ملحق ناضجة جميلة . وقد تجد قصة أو أخرى تشد عصب القاعده ، مثل لحن المايسترو الذي لا يروك . وسنتناول هنا العنصر السائد في القصة او جوها الرئيسي لسم الاسلوب ثم الهدف .



محمد اديب العامري

## الفن القصصي عند أمين فارس ملحق

بقلم محمد اديب العامري

\*\*\*

ترادوني وأنا أقدم هذه المجموعة القصصية ، التي أخرجها السنة الفائتة الأستاذ أمين فارس ملحق ، فكرة حول النشر الأدبي اليمية بعض الشيء ، وتلقي بتلقيها على كواهل الأدباء الأردنيين أكثر مما تلقي به على كواهل غيرهم من الأدباء العرب ، اللهم الا ان يكون ذلك متعلقا بدون عروية ناشئة لا تعلم كثيرا عن الوضع الذي يسودها في الكتابة والنشر .

فالادباء الأردني يعاني محنة قاسية في نشر ما ينتج ، لان الرقعة ضيقة ووسائل النشر الأردني محدودة . وما يتم من النشر عن طريق القاهرة أو بيروت لا يتاح لكل كاتب مستحق ، الا اذا كان واسع الشهرة وطيد الأركان . وإذا اقتصر نشر الإنتاج الأردني على النطاق المحلي فإن التكاليف تحول دون مجازفة لا مناص منها لؤلفين تقصر مواردهم عن النهوض بأعبائها .

والذي أعلمه ان المحنة ذاتها تقف في وجه الكتاب العرب في كل مكان ، ولكنها فيما الممت أشد وطأة فسي البلدان العربية القليلة القراء والسكان . ومن هنا يخطر بالبال ، كما يخطر في مجالات كثيرة أخرى ، ضرورة العمل الدائب لتجاوز الوحدة العربية الشاملة ، او شبه الشاملة ، او المراحل الأولى منها على أي حال . ولن نصيب فائدة

التصاق القاص بنفسه بارضه لا برع في الوصف هذه البراعة أو بلغ الاثر الذي وصفنا .

اما أسلوب القصص وحيكتهما فللكاتب فيها استراتيجية خاص تكاد تكرر في كل قصة . اذ هو يلقى اليك في مطلع القصة برواية مكتنزة لها ولعنائها ، فاذا هي كلها تحت بصرك في خلاصة تشدك اليها منذ اللحظة الاولى ، كالصاروخ الذي يشور ويؤازر ويرتفع بناره ، ثم يمتضي في مساره . باب يفتح ثم يغضي بك الى داخل البيت لترى تفاصيله . . تفاصيل البيت ، ثم تتسلسل الاحداث واحدا بعد الآخر في نسق طبيعي مطرد . فاذا صادفت في الطريق مفاجأة أو استثناءا للعرض جاء ذلك سائما لا تحس فيه نبوا ولا شذوذا .

واما الكلمات التي ينظم منها القاص لفته فتتعلق بشكل عفوي لا تكلف فيه ، وتنزل الكلمة في مكانها احيانا كثيرة تنزيل المحار في صنعة الحفار . وينساق من ذلك الى اللغة العامية أو ما يجاورها فلا يتردد في الانسياق ويؤدي الاستطراد الى عمق في الاداء وايضاح للتصديق للقارئ ، فابو مصطفى عمل ايام « السفر براك » . « والاب رجل « جدد » ، وابنه احمد « ريشه شقة » !

وتختلط بالسرد الجدي نبرة ساخرة بهكمية احيانا تكاد تحملك على الضحك في مواقف محرجة خير مما يعرب عنها فوك « شر اليا ما بضحك » .

وليس مع القاصحة أو الانطاف اللذين اشرانا اليهما « عقدة » حقيقية في الحبك . وهي العقدة التي تحمل القارئ على الاسترسال في الطالعة والتي يرى بعض القاصيين ان في الالتزام بها تصمنا لا مبرر له . بل الامر هنا على العكس ، فقد يسترسل القاص في الوصف احيانا ، و احيانا قليلة ، حتى لا يترك لك مجالا للتفكير أو الاستنباط .

ولا يستعمل الاستاذ ملحق التقييد القصصي الذي يحفظ كلام المتحاورين من الاختلاط ، وان كان الواقع ان الاسلوب لم يؤدي بي الى ارتياح أو تشوش .

وقد اصبح هدف القاص أو هدف المجموعة واضحا في الغالب مما أوردنا تحت ملاحظتنا عن العناصر السائدة فيها ، وهو هدف وطني واجتماعي بناء في غير وعظ ولا ارشاد . انه يمس شغاف قلبك فترضى عنه كل الرضى وتنساق معه الى الانسياب . ولكنني في الحقيقة لم أجد ان قصة « شموع العمر » التي يتلوه فيها من مرصه شيخ طامع في السن على صورة توحى احداثها بانه رد الى ارذل العمر ، فتنتظري شموحه وتنتهي حياته . لم أجد ان لهذه القصة مكانا في خضم القصص المتفجرة التي تحيط بها من امام ومن خلف .

وبعد فاذا اردت ان تعرف قضية فلسطين بشعورك واحساسك ، فاقرا « ابو مصطفى » .

اما العنصر السائد في معظم القصص فهو الصور المؤثرة للزعات الوطنية المناجحة في نفس الشعب والدعوة غير الموجهة التي تمثل هذه النزعات . ومحاربة الفقر عنصر آخر سائد في المجموعة . وكان هذا الهدف موجها بصراحة في مجموعة ملحق الاولى « من الواقع » ، التي اورد فيها كتممة قول اوسكار وايلد باننا « كلما حاربنا الفقر اتقلنا كرامة الانسان » . وفي سبيل هذا يستند القاص الى نورات اللاجئين وهبات الشعب الفلسطيني لمقاومة الاستيطان الصهيوني والانتداب البريطاني قبله .

وتسود المجموعة العناصر المتعلقة بالأشخاص والاحداث والاجواء التي تتحرك فيها الاشخاص وتقع الاحداث . والقارئ يخرج من هذا جميعا مليء الجوانح بشعور المشاركة في الثورة على الاستيطان والاستعمار وضرورة اصلاح الجبري للمجتمع العربي .

ومن خير ما يمثل الأشخاص صورة الكهل ابو مصطفى نفسه ، صاحب المواقع البطولية التي خاض غمارها منذ العهد التركي ، والتي ظل يرونها ويعمل بمشورتها حتى سقط شهيدا في معركة شعبية ضد زحف العدو الصهيوني في موقعة « الزقاق الضيق » التي افتدى بها سائر اهل الحي الذي ينتمي اليه ، فاحمرا وحده العدو الذي كان يهدف الى تطويق الحي بحركة التفاف من ذلك الزقاق .

وثمة شخصية حياة البلاسة المملوكة التي تفتدك في الدفاع من دير ياسين الشهيرة ، ثم اخذ الهبي المناضل الذي يشترك في مقاومة الاحتلال ، وشخصية جاد الله الفتى الذي يجود بنفسه دفاعا عن وطنه فلا يجد اهله له اثر الا صرة للابسة يحتفظ بها المستشفى لمن يسأل عنه من اهله ، وشخصية ابو شحادة الذي يهيم حبا بارضه الخاصة في فلسطين ويزيتونه هناك اكثر من حبه وفد العيش في اميركا الترفة عند ابناؤه الذين لا يقلحون في رده عن العودة الى وطنه والذين ربما احب الارض والزيتون اكثر منهم ، فيترك لهم حسب رغبتهم صرة صغيرة من تراب ارضه كان قد حملها معه ، ثم يعود .

وملي هذا النمط من حيث الشخصوس وبيئاتها واجوائها تسري كافة القصص ، الا قليلا ، فتعزك من الاعماق كثيرا وتستدر الدمع من عينيك احيانا ، ولو لا

اشتركوا في مجلة

الاريمب

تساهموا في نشر الثقافة



# النقد والغربة

بقلم كهندي كهندي

\*\*\*

لغات النقد الجراءة والحربة والشجاعة وسعة  
الاطلاع والثقافة والتجرد والنزاهة فإذا أصيبت الأفكار  
والأقلام والألسن بأمراض الجبن والخوف والجهل والرياء  
أصيبت الحقيقة بأعزل الأمراض ، وأمة تعتل حقيقتها  
تعتل وهل أهل الشرف غير الجبن والخوف والوهم ؟  
إن أمة تخلو من النقد تخلو من الحقيقة وأمة تخلو  
من الحقيقة تخلو من الأدب ومتى خلت من الأدب خلت  
منها الحياة ففسدها الفوضى والجمود فلا خلق ولا  
إبداع ولا تجديد .

من ادعى أنه فوق النقد كان أولى الناس بالنقد  
فلاستكبار غرور والفرور آفة الإنسان .

اليس من التوبة والتضليل أن تنهم من ينتقد عليك  
أدبك انتقاداً حقيقياً بأنه دونك ثقافة والثقافة هي الحقيقة  
وكل ثقافة بلا حقيقة زيف ودجل ؟

الثقافة هي المعرفة والمعرفة هي مفتاح الحياة والحياة  
هي هي في كل زمان ومكان أيوابها مفتوحة لكل ذي عقل  
نير وفكر فأب شرقياً كان أم غربياً . ألا ترى إلى الأسماء  
على كيف كان وما زال ينبوعا يتدفق علماً وعذلاً وحرية ،  
والعجبة لم تعرف إلى لسانه سبيلاً ؟ ألا تسمع صوحاً  
مدوياً في الأرض بان الأرض لم تعرف رجلاً مثل عدل الله  
في الأرض كأي الخطاب وهو لم يدخل جامعة لأنه كان أكبر  
من الجامعة .

وألبا أبو ماضي لم يكن أجنبي الثقافة بل كان عربياً  
يعلم العربية وله لسانه وقرن العشرين يباهي شعراء  
العالم بشعره ، والفردوسي فخر العروبة وإن تكن جامعات  
الترب انتقلت إلى أيوبها في وجهه فإن الحياة فتحت فسي  
روحه كوى الشعر فجاء شعره من الحياة وللحياة .

وماذا تقول بالياس فرحات الذي تقف نفسه بنفسه  
وشعره يزهو على أي شعر شاعر حمل أعلى الشهادات من  
أعلى الجامعات . ألا ترى أن تمجيدنا الغرب ولغة الغرب  
واحتقارنا نفوسنا ولعننا كان سبب انحطاطنا وما زال ؟

فالنقد رسول الحق والحقيقة فهو يشهد حاكماً  
يحيا حياة الحق لا حاكماً يتحكم بالحق ، ينشد رئيساً  
لأنبياء وفي ريمته جائع فيقول مع عمر بن الخطاب . .  
أخشى أن يموت جمل على شط الفرات جوعاً وبسائي  
الله عنه لا رئيساً يبيت شعبه جوعاً ولا يخشى أن يسأله  
الله عنه .

إن من خير الأمة أن يتناول النقد مجالات الحياة  
كافة فمن يحصر النقد في ناحية من نواحي الحياة كمن  
يحصر قبول الشمس في بقعة من بقاع الأرض ، ألم يكن  
الدين قبل هدي الأنبياء عبودية للريح والشمس والنار  
والهواء والطافيت والأصنام والأوثان ؟ ألم يكن الإنسان في  
عهد الرومان وما قبله ثناً يباع ويشترى تبعاً للأرض بلا ثمن  
حتى أرتفعت أصوات محرري الإنسانية مناديه ؟ ما لكم  
استعبدتم الناس وقد ولتهم أمهاتهم أحراراً ؟

النقد لغة هو تمييز جيد الدراهم من رديئها وإظهار ما في  
الكلام من عيوب ومحاسن . والفريضة تنقية الحبوب من  
الزؤان ويقل استعمال النخل للدقيق والفريضة للحبوب  
ومنه المثل : « من غربل الناس تخلوه » .

والنقد والفريضة فنا هما إصلاح الخطأ والفساد  
وتقويم الأعوجاج وإزالة الأوهام والأباطيل والأخالييل  
والسير بالإنسان في معارج الخير والتقدم والجمال إلى  
ذروة الحقيقة والكمال . .

كل ما في الحياة يرمز إلى النقد والفريضة ، ألا ترى  
إلى الطبيعة كيف يثور شتائها على ما اجثت من فساد  
صيفها فيبعثه الربيع أراهر تتلأأ ابتسامات على نفور  
الحدائق والحقول ؟ وإلى الصيف كيف يحول وحول الشتاء  
وهزير الرياح وهزيم الرعد إلى خيرات تملأ الأهرام  
ونسجات بليلة تمنعش الأرواح ؟ وإلى السحاب كيف  
يحول ماء البحر الإجاج إلى فيث فراح ينسكب طلس  
الأرض فيكسوها من البهجة والجمال حلاً قسيه ؟ وهل  
سنة التكرار التي تجري عليها الحياة ؟ تنظيرة الصالح  
من الطالح ؟ وهل ابنت أرض محجرة تاتكة قمعاو لم  
تتمتد بد الزارع إلى تفتيتها من الحجارة والأشواك ؟ أم هل  
أعطى يستأن ثمراً صالحاً لو لم يعمل البستاني مضع  
التشذيب في ما يبس من أغصانه وما نخر السوس ؟  
أوليس الزمان أكبر مغرول تمك سقط تحت غرياله ملايين  
من زؤان البشر وتم سقطت أعوام وقرون وأجيال تحت  
غراييل حبابرة الروح ؟

فالنقد سنة لا سبة . بقدر سمو النقد عن التجريح  
والتقريع والتحقير والتبخير يسمو النقد والناقد والمنقود  
.. الناقد كالرأه الصافية يعكس حقيقة المنقود كما هي  
فلا تجريح يجعل الحسنه سيئه ولا مداة تجعل السيئه  
حسنة ولا جبن أو جهل يظلمان هالة من الجمد على رأس  
طافية مستبد ، ولا قوة غاشمة ترفع لثيماً إلى عرش  
كرامة . .

عظمة النقد أن ينتقد الإنسان نفسه فمن في عينه  
خشبة لا يرى القذى في عين أخيه .  
النقد مدرسة الناقد المنقود والقارئ ، فالناقد  
يجعل الحقيقة محجته فتزد عنه سهام النقد ، والمنقود  
يعرف خطاه فيصلحه ، والقارئ يتخذ من هذا وذلك  
درساً يجنيه الأخطاء والأغلاط .

## وصف سحابة

في صفحة الجوزاء من دعر  
فلك هوت في لجة القمر  
كجناح نسر خط من وكر  
خوف الغضم وزحمة القمر  
كملاية مطوية الستر  
قسرا وترجي الشطر بالشطر  
يسوم الوغي من نشوة النصر  
مثل الغضم بفسك وعر  
طل هما من ريق الفجر  
حوتا بزاحم لجة البحر  
كمشرد في مهمة قفر  
سالت منامها على النحر  
واسترسلت عبراتها تجري  
صد الحبيب ولوعة الهجر  
وهنا لفرط وساوس الصدر

تطوى وتنشر دون ما نغدي  
كالرياح ترجي السحب بالزجر  
عشت بدوحتها يد الدهر  
يسوما على حال من الدهر

عنان مردم بك

عصفت بها الأنواء فاصطفقت  
فكناها والرياح ترجعها  
عابتها خفقت مصفقة  
او كالشراع يرف من قلاق  
ورابتها والليل مهتكر  
والرياح تنشرها وتقبحها  
خفقت كالعلام مصفقة  
وتجيش في الافاق صاحبة  
تنسب مثل الصل الحصره  
واذا ارميت في الافق تحبها  
طوت الفضاء الرجح دون هدى  
واذا حدا ركب الرياح بها  
واذا تملكها الشجا شهقت  
تبكي بكاء الصب او جعبه  
او تملها هتفت مطوقة

أماننا سحب مشتتة  
تجتاحنا الايام ساخرة  
لله آمال مروعة  
لا تستقر مكانها كرة

دمشق

ليس كالادب هاديا الى العدل فهو المحور الذي يدور  
عليه الحياة فمن عرف الادب عرف الحياة ومن فاته الادب  
فاته الحياة .

الادب ما يكشف النقاب عن الحقيقة حقيقة الانسان  
حقيقة كل شيء والادب الذي لا يستقي ادبه من معين  
الحقيقة افك ولو جاء بالايات البينات .

ليس كالتناقض دليلا على بعد الادب من  
فالفدي تناقض اقواله افعله وافعله اقواله وحياته تغاير  
ما يقول وما يفعل هو لام ادب وليس بابدب .

اوليس من صميم هذه الفئات ذلك الادب الذي  
يرهكك بالدنيا وقلبه في الدنيا والدنيا في قلبه ؟  
فالادب ما ينبع من شخصية الاديب لا ما يلتقط من  
هنا وهناك فهو يسمو سمو الشخصية وينحط بانحطاطها  
وذروة الشخصية ان يعرف المرء نفسه فيعرف ان الانسان  
اخو الانسان واذا ذلك لا يرى انه ارفع من الافرام ولا احط  
من الجبابرة . هذا هو الادب والناموس والتقد والنقاد .

كعدي كعدي

ليس من هذا القبيل ذلك النني الساحب ذيل  
خيلائه على بني الانسان نظرائه الذي يكدس الاموال  
اكداسا وامواج الحاجة والفقر تتلاطم حول الفقراء  
والمعوزين فتدفعهم الى الترامي على اعتابه والظفرسة تصم  
اذنيه عن اناتهم واصواتهم ومن صوت امام الانسانية  
المردوي . « ان الله سبحانه فرض في اموال الاغنياء اقوات  
الفقراء فما جاع فقير الا بما منح به غني » .

وهل التربع على عرش ماجي والناس من حوله  
يتخبطون في دبابير الشقاء والمحن ولا يتحصن  
باحاسيسهم ولا يشاركتهم في آلامهم الا مثال صارخ  
للاستعلاء والمستعلى عند الناس رجس في عين الله .  
ان الانسان لو استجمع العلوم والفلسفات باسرها  
ولم توده الى معرفة ان سعادة الانسان في اسعاد اخيه  
الانسان وان العدل كل العدل في ان لا يبرد لغيره مسا لا  
يده لنفسه كانت علومه وفلسفاته وبالا عليه .

العدل ميزان الله في الارض تحمله يد تقول مع  
الخلقة : القوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه  
والضعيف فيكم قوي عندي حتى آخذ الحق له .

الرابع ، واتخذوا لهم فيها مقراً ، حيث سكنوا في المحلة المسماة اليوم ( محلة التكاثر ) الواقعة في جانب الكرخ ومن الجدير بالذكر ان المهنة الرئيسية لابناء هذه العائلة ، كانت ( التجارة ) بين العراق وسوريا وبقية الاقطار العربية القريبة ، ولذلك بقيت هذه المهنة ، مهمة لابناء بعد الابناء ، والاحفاد ، ومع هذا فقد نبغ من بين افراد هذه العائلة ، عدد من رجال العلم والادب الذين كانت لهم مكانة بارزة وشان كبير في المجتمع البغدادي !  
ويعتبر الحاج عمر جليبي القشطيني من ابرز رجالات هذه الاسرة في العهد العثماني الاخير ويعتبر جد الاسرة المعروفة اليوم في بغداد !

محمد ناجي القشطيني : وشاعرنا المترجم له ، هو محمد ناجي ، ابن الحاج عبد الوهاب بن عبد الحميد ابن احمد جليبي بن ياسين جليبي بن الحاج عمر جليبي القشطيني .  
وامه هي العالمة امينة بنت السيد محمد القصاب واخت العلامة الشيخ عباس حلمي وعبد العزيز القصاب والد صديقنا الدكتور عبد المجيد القصاب !

لقد كانت ولادة هذا الشاعر في مدينة كربلاء سنة ١٣١٠ هـ الموافق لسنة ١٨٩٢ م اما كيف ولد في هذه المدينة وهو ابن الاسرة البغدادية فقد حدثنا عنه قائلا :

« قبل ان اولد حدث طوفان عظيم ، بين النهرين ، فامات الزرع والضرع ، وخسر والدي رحمه الله ، خسائر مادية عظيمة وراحته وحوائثه ، وتشرود فلاحيه ، فاضطر الى الشغل وقليعة في كربلاء ، وبقي فيها اربع سنوات ، وهناك ولدت وفطمت ا » (١)

وقد اكد هذه الواقعة ، اشعرا ففي يوم احصاء النفوس العام الذي اجري في العراق يوم ١٤ - ١٠ - ١٩٦٥ ساله موظف الاحصاء ، عن مسقط رأسه فاجابه بهذه الايات قائلا :

اجما القاب الذي زاد بيتي بسوم تسجيل الناس للاحصاء  
انني قد ولدت في غير ارضي هي ارض الشهيد في كربلاء  
ولهذا كانت حياتي كريمة وسلافا في صحتها والساد  
فمسي ان ارى المسألة اما اصل الله ارحم الرحمن  
تربية واعداد : نشأ محمد ناجي في بيت ميسرور الحال ، عريض الجاه ، وتربى في كنف والدين كريمين ، ولم يكد يبلغ مبلغ الصبيان ، حتى رغبت امه في ان يتولى تربيته اخوها الشيخ عباس حلمي القصاب امين الفتوى .  
فاستجاب اخوها لهذه الرغبة ، وحقق امنية اخته ، حين احتضنه طالبا في مدرسته الدينية التي كانت قائمة آنذاك في جانب الكرخ من بغداد ، وبعد ان تعلم القرآن الكريم ، بدأ يدرس على يدي خاله بعض ميادى العلوم العربية والدينية المتعارف على تدريسها في مثل هذه المدرسة الدينية !



عبد الرزاق الهلالي

شعراء من العراق

## محمد ناجي القشطيني

١٣١٠ هـ - ١٣٩٢ هـ

١٨٩٢ م - ١٩٧٢ م

بلقم عبد الرزاق الهلالي

\*\*\*

ان هذا الشاعر الذي نقدمه للقارئ اليوم ، من شعراء الطليعة في العراق ، الذين اسهموا مساهمة كبيرة في تربية النشء الجديد ، وبث المشاعر القومية والاحاسيس الوطنية في نفوس ابناء الشعب !

لقد كانت قصائد هذا الشاعر القومية واشعاره الوطنية ، وخطبه الحماسية ، ذات اثر كبير في استنهاض الهمم وبعث الامل في النفوس ، فقد ظل يفرغ بشعره في جميع المناسبات القومية والاحداث الوطنية والحفلات الدينية طوال خمسين عاما او يزيد ، فمن هو هذا الشاعر يا ترى ؟ !

آل القشطيني : وقبل التحدث عنه ، نقول انه احد ابناء آل القشطيني ، الكرام ، وهذه الاسرة العربية العريقة التي يتصل نسبها بآل حمدان ، امراء حلب ، وقد بعض انسابها الى بغداد ، بعيد فتحها من قبل السلطان مراد

الى سامراء : وحين عين خاله ، مديرا للمدرسة الحميدية الدينية في سامراء ، سنة ١٣١٧ هـ ، سافر معه ، على سفر سنة ، وظل في كتفه رغبة من والدته في اكمال تحصيله في هذه المدرسة العالية ، فظل في هذه المدينة مدة سبع سنوات وهي المدة التي قضاه خاله مديرا لهذه المدرسة .

العودة الى بغداد : لقد عاد خاله لاشغال وظيفته الدينية فيها ، فعاد معه لينعم بحنان والديه ، وبعد ان حرم منه طوال تلك السنين ، الا ان حياته الجديدة ، تسرعان ما خالطها الحزن والكدر ، فقد فجع بوفاة والده ، فكان لهذه الوفاة اثر كبير في نفسه ، اذ مات ابوه مغفلا له ما لاطاعة له يجعله من المشاكل ، ولذلك ظل في حيرة من امره لا يدري ماذا يعمل وفي اي اتجاه يسير ، ولقد نصحه معه الحاج محمود جليبي بترك العمل الزراعي ، والانصراف كلية الى مواصلة الدرس والتحصيل ، فنزل عند راي عمه ، واخذ يحضر مجالس بعض العلماء من اصدقاء عمه وخاله وابيه ، ويدرس عليهم الدروس الدينية والعربية ، وبينما هو مستمر في هذه الدراسة ، اذا بالقدر يصدمه صدمة اليمه ، حين فجعه بوفاة عمه !

في كنف خاله عبد العزيز : ولما اعلنت الحرب العالمية الاولى ، ودخلتها الدولة العثمانية ضد الحلفاء ، واصبح العراق ميدانا من ميادينها ، كان خاله عبد العزيز القصاب قائمقاما لقضاء طويريج الهندية ، آنذاك ، ولزمك سجنارح بالذهاب الى خاله ، والعيش في كنفه في تلك المدينة الصغيرة الا انه لم يكد يستقر فيها فترة من الزمن ، حتى سقطت مدينة بغداد بيد قوات الاحتلال البريطاني فقرر الانسحاب من الهندية ، شملا ، وهكذا ترك خاله وبقية الموظفين الاتراك تلك المنطقة سعدا الى الشمال ، حتى استقر به المقام في مدينة عانة ، وفي خلال هذا الانسحاب ، كان شاعرنا الشاب ينظر الى حالة المدن والقرى التي يمر من بها ، فيختزن في ذاكرته ، ما كان يرى فيها من صور البؤس والشقاء ، وقد نتج من ذلك قصيدة ، ضمنها كل تلك الصور والناظر المؤسفة !!

الرجوع الى بغداد : وبينما هو في مدينة عانة تلقى خاله امرا من وزارة الداخلية يقضي بنقله قائمقاما لقضاء الزبير في ولاية الموصل ، فتجاه هذا الامر ، اضطر شاعرنا الى العودة الى بغداد بالرغم مما يحيط به في طريق موصله هذه من مشاكل ومخاطر واتعاب ، فوصل بغداد في مطلع سنة ١٩١٨ .

في دار المعلمين : ولما حل بين اهله وذويه ، عاجلزيارته والترحيب به ، صديقه الاستاذ طه الراوي ، ثم ما لبث ان حمله مما جاء به في الحقيقة من اجله ، ذلك هو ترقيبه في الانتماء الى مدرسة دار المعلمين التي فتحت في بغداد منذ فترة وجيزة ، وعين لادارتها الاستاذ حسن وفقى ال قاضي ولما وقف التشيطني على الناية من فتح هذه الدار واطلع على اسماء الطلبة الذين سارعوا للانتماء اليها ، اجاب

طلب صديقه ، ووافق على دخول هذه الدار ، ولما كانت الدراسة فيها ، كانت تجري على شكل دورات دراسية مدة كل دورة ثلاثة اشهر ، فقد اكمل الدورة ، وتخرج في الدار بتاريخ ١ - ٤ - ١٩١٨ ، واصبح اهلا للتعيين معلما في المدارس الابتدائية التي قامت الحكومة بفتحها في بغداد انذاك !

في سلك التعليم : وكان اول تعيينه معلما في مدرسة واس القرية ثم ما لبث الا فترة قصيرة ، حتى عين مديرا للمدرسة البارودية الابتدائية ، ثم اخذ بعد ذلك وعلى مرور الزمن ينتقل من مدرسة الى اخرى ، ولما فتحت مدرسة دار المعلمين العالية - والدراسة فيها مساوية - كان من طلبتها ، وبعد سنين تخرج فيها ، فنقل الى سلك التعليم الثانوي . وفي يوم ١ - ١٠ - ١٩٣٦ ، اصبح مديرا للمدرسة الشرقية المتوسطة وبقي في عمله هذا حتى سنة ١٩٣٨ حين نقل لشعب مميز المطبوعات العربية في مديرية الدعاية العامة ، لتحت بتاريخ ٣١ - ٣ - ١٩٣٩ ، عاد من جديد الى عمله في وزارة المعارف ، ثم في يوم ٩ - ٨ - ١٩٤١ ، نقل ثانية الى مديرية الدعاية العامة لاشغال المنصب السابق وبقي فيه حتى يوم ٧ - ١٠ - ١٩٤٦ .

العودة الى وزارة المعارف : وفي يوم ٨ - ١٠ - ١٩٤٦ عين مفسرا على الملأ الثانوي ، وانتدب في الوقت نفسه للقيام بمهمة التفشيش ، وفي يوم ٢٤ - ٣ - ١٩٥٤ صدرت الاذلة المكيه بتعيينه مفتشا اختصاصيا في وزارة المعارف لتفشيش اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية ، وقد ظل في منصبه هذا حتى احيل على التقاعد بتاريخ ١ - ٧ - ١٩٦٢ .

بين الدراسة والتأليف : وبعد ان ترك العمل في خدمة الدولة ، خلد الى الراحة والاستقرار وتفرغ للدراسة والتأليف ، وسكن له خلال هذه الفترة من حياته ، اصدار مجموعته الشعرية التي كان قد اختار مادتها من ميسون الشعر العربي ، اصدارها له وزارة الثقافة والاعلام باسم « حيون الشعر » في سنة ١٩٦٦ . كما اصدر في سنة ١٩٦٨ ، ديوانه الذي اسماه : « اللهفات » نشر فيه كثيرا من شعره وبعض المقالات والمقامات التي كتبها في شتى المناسبات .

آخ الصفحات : وهكذا ظل رحمه الله ، مستمرا في نشاطه الفكري والادبي ، حتى توفاه الله بالسكتة القلبية مساء يوم ١٦ - ١٢ - ١٩٧٢ وله من العمر (٨٠) عاما . التشيطني الشاعر : لقد احب محمد ناجي التشيطني الادب ومال الى الشعر منذ صباه ، وقال ان السبب في ذلك يعود الى تشجيع والده وتدريب خاله الشيخ عباس رحمه الله . فقد حدثنا عن ذلك قائلا (٢) : « كان والدي ائبلا لله ، يقدني منتخبات في مديح سيد الكائنات ، ويخصص لي ، من كل بيت احفظه ملنا من المال ، علاوة على (يوميتي) ، ولما سلكت مسلك طلبة العلوم ، كنت اعتمد بحفظي لتلك

المصائب ، وإباهي بها أمثالي من الطلاب ، ومد علم ذلك معلمى الاول ( خالى ) أخذ يصغى الى محبدا ، وقدمتني على أبناء صفى ، وأعلن تعاقله بمستقبلى !  
وان من يطالع ديوانه « اللهفات » يجد له فيه ، قصيدة نشرها في جريدة « صدق الاسلام » البغدادية ، يوم ٥ - ٣ - ١٩١٥ ، وهي القصيدة التى يرثى بها الفزريق محمد فاضل باشا الدافستاني .

اللهفة الأخيرة : ومن مطالعة هذا الديوان ، نجد هذا الشاعر توقف عن نظم الشعر ، بميد تكية حزينان ١٩٦٧ ، إذ كان آخر ما نظمه هو « اللهفة الأخيرة » ، وعنها يقول « ولقد أذهلتنى التكية العظيمة ، تكية الخامس من حزينان سنة ١٩٦٧ ، فلم أعد أعرف ما أقول فقررت هجر الشعر ، كما هجرة من قبل ، الشاعر المعروف الأبيوردي الأموي حيث قال :

فالوا هجرت الشعر كنت ضرورة باب الدواني والبوايع فطلق  
ولا بد من تسجيل أسنى ، لهجرتي هذا الفن الجميل الذى أحبه منذ نشأتى »

أما هذه القصيدة فهي قوله :  
أتبكي ام تصوم ام تسبح فبلى بالى اللهى ذلك التصوم  
ولو التستام فومك الذى بيتت بيتا هل ستدعمل الجروح  
لساذا تستقيت ولا طيبت انصمك الروايس والسفوح  
فعل الشعر ينقعه نوى سراوده البؤس أو الصبوح  
لم تسال فيها :

فلنت للألمسى اعلى التفسالى بروج الشعر تعجب يا سوح  
اكل الشعر دوح للصفاني طيبا لى لى لى لى لى لى لى  
ولم أعقت من الشراء الا صعبا لا يبور ولا يبور  
ساجد تسامي وانفاسي ولكن هل تيراميك الجنوح  
لم تسال :

مؤامرة عرفناها قديما وقد كتبت لفساها شروح  
فكم سفلكت لاشنا دماء وكم همتت لوطتها عروج  
وليس لنا الا رمنا حيسة يهيبها التامل والظنوح  
سوى صبر يؤدده جهنماد ويفسل عماره دعنا النوح  
ان ديوان « اللهفات » الذى أصدره الشاعر في سنة ١٩٦٨ ، يبرر أصدق تعبير عن صاحبه ، فهو يمثل تمثيلا صادقا يمثل في ثورته وهذوئه ، في حبه ونفضه في ليله وصلابته في قتله وعاطفته ، ولذلك نقول ان من يقرأ هذا الديوان ، يعرف حقيقة صاحبه ويقف على مواقفه المختلفة في شتى الظروف والوقائع والأحداث .

نماذج من شعره : ونقدم الى القارئ نماذج من شعره وفق ما يلي .

في صلاة !!

نظما في يوم ٢٥ - ٢ - ١٩١٧  
مصائب دهر كالدمع خلود نوات على راسي فسر سكوني  
وهمت على وجهي احوال مهروا من الشعر استغنى ليحيى شؤني  
والبيت نفسي بين هيت وعانة فهابت برى القريتين فتوني  
خرائب همت كل لفران شاحب تجرعه الأيام كفى منون  
وقال :

عفا الله عني كيف فادع منزلي وتابعت من لا يفتضون لكون  
ومسالي وما ليجش اركض خلفه كاني مصائب مثله بجنون  
وقال يصغى ناعورة :

وناعورة بالقرن منسى كانتا وناعورة بالقرن منسى كانتا  
الامت على الجرف الكتيب متاحة افات على الجرف الكتيب متاحة  
تدور على مر الزمان حزينسة وكس هيت ليسران كل حزين  
ولفت وشوف الستام بارهيا اخفتت عن نفسي حيسى اثيني  
ولكننا ذات هيسا ولومستى لاهي واستشرى صلاب حيتني  
فشارقتها ابكى وانحب متفلا بارهيا هم في السواد دفين  
ولزمت ترخالا لبندنا تاركا حياي للرحمن خير مصين

ابن الطيف

نظما سنة ١٩٢٠

حاتم دمك بنسلفج والى م سره ينسلفج  
احسنى يرافيك الشقا لها برحت وما برح  
ومعنا عليك بكل ما يحوى صلفه بلح

وقتي وحقتك لو ابسا ح نسي فاسي لم ابح  
للاتصنك ما حيسيت عسلا يوما تنسج  
وقتي لقد نقتت ميدان العبياة التفسج  
لم اتق فرك في السورى ذا مينة الا منسج  
وقال فيها :

فقد فرك البصر اللغو ع فبات صمدك منسج  
وفرحت في تلك الوصو د وخباب من فيسا فرح  
ابن الطيف واين من يصغى اليك فتسرح  
قد خان هيتك ساعسرا لسا بتجريتسه ربح  
يسل ايها العربي سم والاح زسانك ينسج  
واقسح طريك باللبا فيفسرها لا ينسج  
وخشد الطول جيبسا او مت عززا واسترح  
بوم البركان

القصيدة طويلة مطمعا :

تباب لهم من قوة الحزم دافع وشيب لهم من حكمة العال شافع  
وقال فيها :

تذكرت والذكرى تيج لواجسي وتوف في قلبى الاسى وهو حاجع  
تذكرت في ارضى (الرمية) ممرعا وفوق تراب الرافدين مصارع  
تذكرت من اردوا على الظلم لورة تزلزل منها جيشه وهو جازع  
تذكرت (شعلا) تذكرت (ماريا) تذكرت من للموت كان يسارع  
الا في سبيل الله والجد والمشي دم حقه بين الفرائض سالف  
شكوى

فؤادي ايها الصاحب عليه اطلت هرب  
ومطما اخو صلف لتيسم مجرم حسب  
وقال فيها :

انا ما ميسل صبري والا صغى دكها خطب  
فصالي خير ان الحلو ولسي في خلوي نعب  
وارسل في سماء الا سوهم فكري حيث لا حجب  
اشاهد صموده الا طان لاستقلاها لصو  
اشاهد نهضة الشعب سليم مشولا بها الشعب  
اشاهد هذه الاشهد يسال مدهوشا بها القرب  
اشاهد هذه الايبه طلل مجسلا بها القرب  
اشاهد ذنك التهرين طيبا منها الشرب  
فاصبح عزاجا فرحا هنيئا ايها الصرب  
بما قم

امن مصائب هذا الدهر يا ظم اراد ترعش ام كود بك الهم  
والدمع هل على الآزواق من الم ام حفاة لك هذا الدمع لا الم  
صدي اتيتك اشجالي واراني وراعني اذا جرى من عقلتك دم

( ٢ ) يلقب الشيخ شعلا أبو الجون والشيخ فاري الهود  
من زعماء ليرة الشمر الوطية .

## اللغة الخطرة

هو المال اتي سار مفتاح قدرة  
يطول به الحاوي على كل طائل  
عقاب على هام الايام حنائم  
يطيح بها فتكا يشتي الوسائل  
فيرقع من بالخفي اولى وينشي  
فيرتفع مرفوعا كريم الشاغل  
ويبرز روسا من ذنابي ذليلا  
ويغشى بغير الحق روس الطاحل  
ويذبح نحو السبق انا هزيلة  
ويكبح ، من حقد ، جماع الاصيل  
ويجمع اوشابا على خبث ملصق  
ويشعب بالتفريق شمل الافاضل  
ويبني ويقي ، دون ما ابي منق  
يقاس يفتي فيه اس التفاضل

البصرة - العراق سالم علوان الجبلي

ايوت من احيا الشمو و يشمره الحي الطريف  
اصوت تسامر امة التمر سران والدين الحنيف  
ايوت رائدنا ومثله ها من التمدد الصيف  
لهي على ورد السر بيع يوت من صف الغرب

يا من ترصع تاجه بسدائع الرأي العصف  
يسا من زين فرشه بروائع النظم الرصف  
ايوت موكب الجيول يطوف انحاء الصيف  
يصطف لسمع لاله العيش النظيف  
يسا بليلا ملا الغصاء بعونه الصلب الطيف  
اين امن هي من كرومك وهي دانية الطوف  
تندو وتندج فوفها فرحا بقتام الصروف  
يسا تبرا جات به صر تنزليتي الجسوف  
للغصاء ينعج كاشفا للظلام مزتها الكيف  
يا فارسا الغلامه انتبه من حمل السيوف  
ما غلب رحلك يا ملك الشر يوما بالصيوف  
مالا اصابتك بعد لذلك فانجحت من الصيوف

وبعد : فهذا هو الرحوم محمد ناجي القشطيني ،  
وتلك هي نماذج من شعره ، نرجو أن تكون قد وضعتنا  
يدي القاريء الكريم مادة قد يفيد منها دارسو الشعرني  
العراق وهو حسين ،

اني عهدتك لم تكتب الطوب ولم  
ما ان دعوتك زمانا للارادة  
ولا هزرك عند الخطب متصرا  
حاشاك تعجم من تسطرما اقترفت  
في مآتم الاحرار

نظما بمناسبة ذكرى شهداء ٦ ايار ( والقاه في جامع الحيدرخانه  
سنة ١٩٢٠

تعال نيك على ما حل بالسررب  
وقال فيها :

يا من بلكم يسوح اوت انفسكم  
وخضمت الحرب من اجل السلامها  
ان النهاية كانت غير حاسمة  
وقال :

وعصر لا تطغي نيران معتنها  
وذي فلسطين حيرى تسنيت لها  
اسا العراق فلا هم ( لثوتنه )  
وقال :

حسام يا قوم والاحلام نطعمنا  
لا طيب للعيش ما لم تستل بكم  
ساج الزهاوي

انشدنا في حفل تأبين جميل  
صوفوا له التاج من ورد ورياحين  
وخرزود بأي من فصائله  
وقال مغابا الزهاوي :

قالوا ترذلت يا هذا قلت لهم  
هم يملكون من الباري وقدرته  
يا قوم اتي على الدين مكتب  
حيال وخرافات تعيث بها  
ما ازل الله منها في رسالته  
ولا لاحد فخر الكائنات ولا  
هل يستوي من يرالي في عبادته  
ومن يوحد مولا وبعبده  
لم قال :

يا شاعر! كان يشمو فوق ايكته  
فارتد يوسف لما لم نجد احدا  
وقال واصلا الزهاوي :

قد كان يدعو الى الاصلاح في زمن  
وكان اول بساط في مساقفه  
وكان اول من نادى صلي ملا  
ان لم تقم في وجوه القلم صارخة  
سبون عاما تفتت وهي حافلة  
ولم يجد في حياة كلها نصيب  
وطالما بات يشكو من اللامعة  
وقال :

اقول والشعر يفريني ويدفعني  
مسادا تزيبون في كرم صورته  
ان الاكليل لا تفتي بيزغرفها  
فقد امير الشعراء

القاه في الحلقة الثانية التي اقامتها جمعية الشبان المسلمين سنة ١٩٢٢  
ويلاه من امم الوصفوف  
يا قوم لسم اشهد سوى  
لم قال فيها :

ولفقا بالاشعة السورى  
يسا لاسر النبأ الخيف

عبد الرزاق الهلالي

بغداد

## عيد الام

نظم الشاعر هذه القصيدة بمناسبة عيد الام قبل ان يتم التحاق والده - مريم ابو زيد - « اما مثالية » من منطقة جزين ، وقد اشرفت على الالة من عمرها ولا تزال تتبحر بالبحوية والنشاط وصحة العقل والجسم وصحة السمع واليهر بشكل مدهش .

هذا الهاتف الملب: يا امي اسلمي  
تهفو اليك بوجهها التفرم  
هي خير لحن بالوفاء منفسم  
او تفضي - فاعلم جرعة علقم

تجلو الدجى عن كل قلب مظلم  
ان تمنحي الايام بعضي تبسم  
ان مري اسفك في شفاء منفسم  
ان جال ذكرك في ضمير البرعم

كتبت على ورق الاضالع بالدم  
تعزى لمرسان الجميل وتنتمي  
انت المثل عن الجمال الاعظم  
لحماية الدنيا من الشر العمي  
فيه لجرح الهيم انجع مريم  
وجهاظ من اجلي عيش اكرم  
مشا شعائر طاعة وتفهم  
هل تنجب اللوات غير الضيفم ؟

بغارها الايام ، حولك ترمسي  
وتعبت كي نرتاح دون ترم  
لم يفتح عنها الوجود يارحم  
ويسد بالدعوات باب جهنم  
نار الخصام وبالسفاد ندم

يا سعد من في امه لم يلزم  
وطيبة ، لشقائنا المستحكم  
واللذة القصوى بلفظة « مريم »  
والقلب ان يحكم بنا - لا ينظم  
عن كل عيب في التعائل يصمم

وحيتك عمرا زاهرا بالانعم  
وتشيد حب في الضمير وفي الفم

سليمان ابو زيد

احلى دعاء في الضمير وفي الفم  
اليوم عيذك والقلوب اشعة  
وتصوغ من ير البنين قصائدا  
والعمر عيد - ما نراك سعيقة

يا كوكب الحب الذي اتوازه  
دنيا الشفا تسمي نعيما ضاحكا  
وتهب انسام الطهارة والرضى  
وتضج احشاء الازاهر بالشذى

فاليك يا بحر الحنان - تحية  
واليك يا ام الانام - تحية  
انت الحياة - كريمة وعظيمة  
عيشاك - برجا بقلة ورعاية  
وبعداك - اجنحة السلام رفينا  
يهنيك عيذك - وهو عيد بالانسا  
يا ام لبنان الحبيب تقبلي  
فبنوك - اسرار به وباعهم

يا ربة « الالة السمان » تباركت  
افقرت نفسك - كي نعز ونفتي  
فاعلي عن الهفوات - اناك رحمة  
جودي علينا بالرضى ترضى السما  
وترف اعلام السلام وتنظفي

الام فسي كل المواطن امه  
الام اخت - زوجة وحبيبة  
الراحة الكبرى على راحاتها  
الام قلب الكون ، منبع عزه  
فالقلب صنو العقل - من جاراهما

يا امنا المعطاء حيتك الطنى  
دومي لنا اما معجزة المنى



الدكتور محمد رجب اليومي

## كوكب الشرق

بقلم الدكتور محمد رجب اليومي  
الاساتذ بكلية اللغة العربية بالرسام

• • •

أحفظ كثيراً مما قاله كبار الشعراء في كوكب الشرق أم كلثوم كالعماد ومحمد عبد المطلب ورامي وهزير بإضافة ، ولكن البيت الذي أرددته دائماً حين يخطر حديثها هو قول شاعر العراق جميل صدقي الزهاوي:

يا أم كلثوم انما امة زدهت تحت الصلاب اجيالا فلينبأ  
لانه بيت صادق طبيعي ، ينبثق من خاطر كل عربي ،  
وكننت اتمنى ان أستطيع وصفا أدبيا لا غاريد كوكب الشرق  
ولكن مثل هذه المهمة المعجزة تحتاج الى نابغ كبير كمبدع  
العزيز البشري ليقول فيها ما قاله في عبد الحمولي وسيد  
درويش وسلامة حجازي واحمد نفا ، اما انا فاعذا اقول !  
هل ان لدي مع ذلك ما أستطيع ان اقلوه من مرورة  
ام كلثوم لا من صولها الخلوب ، وقد امتلئت منذ رحلت  
زوجتي الحبيبة الى عالم النقاء الائب نفسي في بحوث  
مركوة تستعين بالراجع وتفيض بالتعطيل ، فان ما يستلزم  
ذلك من الهدوء التمثل والنظر المتأمل يزع علي مثلي في  
مصابه ، انما اكنفي بذكريات عابرة اتقلها عن نفسي دون  
تعميق ، وحديث كوكب الشرق من هذا القبيل .

كنت في الخمسينيات اربط بصداقة جماعة من ادياء  
الرافدين ، عاصمة محافظة الشرقية ، فكنت اتردد عليهم  
بين الفينة والفينة فنقضني ليلة الجمعة في سمر ادني  
سياسي ، ثم افادهم مساء الجمعة الى مقر العمل ، وفي

بعض هذه الاسميات المزيمة ، انشدنا صديقنا العزيز ،  
المرحوم توفيق العوضي بإضافة ، وهو شاعر فلاح ، علم نفسه  
بنفسه ، حتى ارتفع له بين الادباء ذكر ، اجتذب قلم المنصور  
له الاستاذ ابراهيم دسوقي بإضافة الوزير السابق فكتيب  
عنه مقالا جيدا بمجلة الهلال مستشهدا ببعض روايته ،  
واذكر من بينها قول الشاعر :

الفلس قد اكنت يعني وثا امرؤ للفلس لا للفلس قد خللت يعني  
اقول في بعض هذه الاسميات المزيمة انشدنا توفيق  
العوضي رحمه الله قوله في السيدة العظيمة ام كلثوم  
رحمها الله :

فنبشنا ولبد انهبي صوت لسه الغنبا معنى  
نفسى فعلاذ ام كلثو م وان جيل الفسدا  
لسولا فعلاذ بيينا سمات لايالينا معنى  
واذكر اني عابته فقلت له : كان ينبغي ان تقول :  
نفسى فعلاذ ام كلثو م وان قبل اللها  
فانبشم وقال : افدها انت يا اخي ، ليجل الغداء ،  
ونخرج من الاشكال ، وكان معنا حينئذ شيخ وقور ، هو  
والد احد الاصدقاء الذين تردد على منازلهم على التعاقب  
حين يجتمع ، وكنتا نحتشمه فلا نعدادي في النقد والتعليق  
احلالا لسنه ، والركزة الدينية ، اذ هو خطيب احد المساجد  
الكبيرة ، وله تلاميذ ومدبرون ، ففاجأنا الشيخ بقوله : ان  
همزة شوقي رائنة ، وانه عارضها بهمزة اخرى مظلمها  
كما اذكر :

ولد الهسف وانما به البشاه وتفردت بدمعه الورفاه  
ثم انطلق يسرد على هذا التوال ابيانا لا هي بالجميدة  
ولا هي بالريثة جدا ، انما هي الى الروادة اقرب فحسب ،  
وقد اقتضى وجودنا في ندوة نجله ان نجاهله بالترنيد  
المعتدل ، ولكن احد الخبثاء قد اصطنع البرادة وسالني  
ادب :

— لماذا يا سيدي لا ترسل قصيدتك الى ام كلثوم كي  
تغنيها كما غنت همزة امير الشعراء ؟  
وقبل ان يجيب الشيخ ، قال خبيت آخر ، ان العامة  
في الشوارع والمواعيت يحفظون ما مدح به الرسول مصا  
غنته ام كلثوم ، وانما اعرف ( حلالا ) لا يقرأ ولا يكتب ولكنه  
يتغنى بقول شوقي في همزته الرائعة :

والا سطوت بلغت بالعبود الذي وضعت ما لا تفصل الانواء  
والا اخذت الصدا او اعطيت جميع عبدة لعمدة ووفاء  
والا سطوت فسادوا ومقتدا لا يستعين بسلوك العبداء  
فالشيخ اذا اهدى قصيدته لام كلثوم سيجلب الناس  
الى سيرة رسول الله ، ثم جرى الحديث في هذا المعنى ،  
وقد شاق ابن الشيخ حين وجد والده فرسة مؤامرة  
تصطنع البرادة ، فاخذ يقطع ويشفه ، ولكنه ووجه بوالده  
يقول :

وكيف ابعت بالقصيدة الى ام كلثوم ؟  
فاسرع احلنا - وهو محام شاب - يقول : احضرها



الي وسأولى أرسالها بنفسي ، وربما تحوز القبول ؟

مضت الليلة ، وذهب كل لشانه ، ثم حانت سلة السفر في أصيل القد ، فجاء من يودعني ، وكان من المفاجأة ان يسر لي المحامي الماكر ، ان الشيخ قد كتب القصيدة وأرسلها اليه ، وأنه ستصرف .

سالت في دهشة : وكيف ؟ قال : سأكتبك بما يكون . نسكت اموم واعوام الاصدافا بعد ان طالني العهد ، فكانت صدقي توفيق العوضي اول من تثقت به ، وقد حدثني ان صدقنا (م) نجل الشيخ قد خاصم الجماعة وانقطع عن سرهم الادبي لما صنعه المحامي بوالده الوقور : سالت في تعجب : وماذا صنع ؟ فقال صاحبي :

انت تعرف ان الشيخ الساذج قد كتب القصيدة واعطاها اياه ، وكنا نظن انه سيعزفها ثم يدعي انه ارسلها بالبريد ، وانها لم تحز قبول السيدة ام كلثوم فلم نشأ ان ترد ، وبذلك ينتهي الموضوع ، ولكن صاحبنا الماكر ، فكر وقدر ، ثم بدأ له بعد عدة أسابيع ، ان يطبع اوراقا تحمل اسم ام كلثوم وعنوان منزلها في الزمالك ليتأكد من براها انها صافرة عنها دون لبس ، وهكذا صنع بالظرف الخارجي وفوجئ الشيخ ذات صباح بغطاب يأتيه من القاهرة ، يحمل اسم السيدة في الخارج وفي الداخل ، وقد خط على الالة الكتابية ، وبه كلمات رفيقة تنبيه بان السيدة قرأت القصيدة ، وانها رحبت بفنانها ، وراها في مستوي قصيدة شوقي او تزييد ، وانها تدعو الشيخ للوقوف الى جانبها ، في الزمالك وقد حددت موضع المنزل ورقته واسم الشارع ، فلما تكرم بالحضور فستفتق معه على الاجر ، والاهل وما يتبع ذلك من امور ، ولم يكن لدى الشيخ ريب في ان الخطاب من السيدة الكبيرة ، فالتقاهرة مكان الصدور ، والاسم المطبوع يدعو الى الاطمئنان ، وقد فرح الشاعر بما تهيأ له من مجد ، فلما بد ان يسرع في الذهاب دون انتظار بل لو استطاع ان يطير لفلعل كلابطول الامد قليلا اذا ركب القطار . قال صاحبي :

ووصل الشيخ الى المنزل فافهم الحارس ان السيدة قد كتبت تدعوه ، وان خطابا منها معه ، فآخذه منه وذهب الى السيدة ، ثم حضر ليصحبه الى انساعة نبيلة ، لقيته بكل احتفاء وتجلة ، وقد رايت من وقار شبيه ، وحسن سمته ودلائل تقواه ، وسلاجة نظرتة ، ما حملها على ان تبذل جهدها في تكريمه ، وقد فطنت ببداية ان الشيخ ضحية مؤامرة . فلم تشأ ان تزعمه بالحقيقة ، بل طلبت منه ان يقرأ القصيدة ، فغلاها في فرح ، اذ تأكد انها مقبولة ، قد بت في امرها ، وارسل الخطاب للتوقيع النهائي ، وكانت القصيدة تحدث عن مولد الرسول وهجرته ، وزواله ، وفوائده بما يضم عناصر خطبة منبرية تقال في مسجد قروي يؤمه الصناع والفلاحون دون ان يزيد ، فراحت السيدة ان يحذنها الشيخ عن سيرة الرسول ، ومما أراد من بعض الابيات ، فاشبع رغبته في الحديث عن تاريخ محمد صلى

الله عليه وسلم ، واغاض مستطردا الى حيث حلا له ان يقول ، والسيدة مع بعض الزائرات يصنفن ، والرجل يتحلى في اشراج ويشر ، ثم حانت صلاة العصر فتهايا للصلاة اماما يتقدم من في المنزل ، ثم شأت ، السيدة ان تكرمه ، فساكت عن زوجته واولاده وبلده ثم امرت الحارس ان يحضر سلة ملاي بالفاكة وطلبت سائق السيارة ان يصحب الشيخ من القاهرة الى الزقازيق ، وشاعت ان تطيب خاطره ، فقالت ان القصيدة تحتاج الى وقت طويلا في التلحين ، وانها ستكتب اليه حين يحتاج الامر الى حضوره ولم تنس ان تقول له في ابتسام : خذ بالك يا مولانا !! اولاد الحرام كثير !

جاء الشيخ والدنيا لا لسمعه ، وقد اعلن كل ما قامت به ام كلثوم نحوه وطلق يتحدث عن مجلسها الطيب بمناسبة وغير مناسبة ، وكان اصدقائنا في دهشة مما يسمعون ، وقد ظنوا ان المحامي ارسل القصيدة ، ثم رأت السيدة ان تجبر خاطر الشيخ فارسلت تدعوه ، وان الخطاب حقيقي من ام كلثوم لا سرية فيه ، وكيف يدور في ذهن عاقل ان رجل القانون القائم على حراسته قد زور الورق المطبوع والخط المكتوب والامضاء النيق ، ثم سافر الى القاهرة او ارسل من ينجه الى احد مكاتب البريد ليبحث بالرسالة من هناك فيكون ذلك دليلا اكيدا على ان الخطاب حقيقي لا يتطرق اليه الشك لدى الشيخ ، بل ان بعض الزملاء منا اخذ ليتمثل بالمالا من المحيط الجزري الى المحيط الكلي فيعجب من الاقوال التي تحول الزل في امسية الى جسد حقيقي يلصق باليد ، ويرى ان ابواب السماء قد فتحت في احدى ليالي رمضان وان الشيخ دعا وان الله قد استجاب . ليت الامر قد وقف عند هذا الحد ، فليفل الشيخ ساكتا الى المستقبل ناعما بالعلم ، دون ان يرجعه تطور الأحداث !! لو كنت مكان المخرج المتسرع لاقفتم المسرحية الى هذا الحد ، وجعلت لقاء السيدة ام كلثوم فصلها الختامي ، ولكن الماكر يريد بها مسرحية طويلة تشمل فني ساعات ، لا مشهدا يمثل في وقت قصير ، فقد انتظر قرابة ثلاثة اشهر ، ثم كتب خطابا على الورق المطبوع وقال فيما كتبه على لسان ام كلثوم : ان القصيدة قد لحنتم فعلا ، وقد اعجب الاستاذ احمد رامي بشاعريتها الدافقة وقام الاستاذ رياض السنباطي بالتلحين ، وهما وام كلثوم في انتظار الشيخ من الان بمنزل كوكب الشرق ليتم التعارف الفني ، وليكون هذا الاجتماع فاتحة عمل غنائي فخم يحدث نهضة فنية تكون موضع الحديث لدى الناس حين يتراعى صداها على امواج الاثير .

ولم يكن الشيخ في حاجة الى من يستحثه على الاسراع فقد خف الى الزمالك في حالة نفسية تكاد تعيد اليه خلة الشباب ويهو الصبا المهرج ، فكان وانقا من موقفه كل الثقة ، فهو يعرف المنزل ويعرف سيدة الفنان بل انها تبلل كل عتابتها في الاحتفاء به ، وتجعله موضع البهاة

## رحيل العصافير

تشق ازدحام الطريق الطويل  
ويقتو التلاشي وجونا اصيبل  
حجارتها تنشد المستحيل  
ويلسني منك طعم الرحيل  
هناك على الضفة الثانية  
وترسد امواهه الصافية  
وأخسر . يجري باعماقيه  
وتصحو ندائنا القافيه  
وفلت منا احتمال القضاء  
وتظلم من الطير هذي الساء  
العصافير حين يحل الشتاء  
ستنبئ كل سماء ضياء

سلافة العامري

وحين اراك تسحب وحيدا  
ويضي ديبب خطاك صدى  
وتبقى ماضينا موحشات  
احس المارة تسكن حلقى  
وحين يمد صديقي خطاه  
وبفصل بيني وبينه نهري  
فنهر أخالف تيساره  
وتضي المراكب عكس المسار  
غدا سوف نمر هذا الزحام  
وابصر عينيك تفرع دمعني  
لأن رحيلك مثل رحيل  
فلست احلله إلا تصود

دمشق

مدح القصيدة ، وأنا أيضا أمدحها ، وليس الأمر لنا بـ  
للإذاعة !

فهدا الرجل قليلا ، وسأل في حيرة : وماذا نصنع ؟  
تعال : أريد المرفوع لي وسأصرف .

ثم طلبت منه أن ينشد القصيدة ، وأخذت لرحمتها  
العاطفة تؤنسها بالسؤال والجواب ، وتناول طعام الغداء  
لديها ثم صلى بها العصر ، ودعته بمثل ما ودعته به من  
قبل ، ثم دمت السائق أن يصحبه إلى الزقازيق ، وقالت لي  
ملاطفة : اسمع يا سيدنا ، أن السائق يعرف منزلك وبلدك  
فإذا طلبتك فسأرسله شخصيا ليحضرك . فلا تصدق  
الجوابات !! الناس يا مولانا يزورون خطابات كثيرة وأنا  
لن أطلبك إلا بواسطة سائق السيارة ! فهمت !

رجع الشيخ حائرا ، لا يدري حقيقة الموقف ، وأخذ  
ينتظر السائق شهورا وأعواما حتى جاده الموت قبل أن  
يجيء !

قال صاحبي : وقد انفرط العقد بعد أن خاصمنا  
نجل الشيخ ، إذ حاول أن يستدرج الحامي ليعترف  
بؤامره المشحكة بنالغ في الانتكار ! ولكن القصيدة صارت  
حديث الإصدقاء وموضع التندر بين العارفين .

قلت ، وماذا جلب انتباهك في هذه المفارقات :  
فقال متحمسا : مرؤة أم كلثوم ، حين تقبلت المسألة  
بشاشة في المرة الأولى ، وبكظم تبيل في المرة الثانية !  
ثم انقضت تلك السنون وأهلها ، فكانها وكانهم أحلام .

محمد رجب البيومي

الرياض

لدى زائراتها والزائرين ، ولن ينسى طعامها الهنسي ،  
ومجلسها المؤنس واسرارها لصلاة العصر خلفه . ثم أنه  
سيرجع مكرما مقفرا مع السائق في المسيرة الخلفهم  
إلى الزقازيق !

وصل صاحبي إلى المنزل ، وتقدم للحارس في التقدوا  
وفئة ، ولم يلحظ ابتسامة لها مغزى عرف على شفته حين  
صحبه إلى داخل المنزل كطرفة جديدة ، وجاءت السيدة  
لتقرأ الكتاب فيما يشبه النضيب ، ثم ترفع رأسها إلى  
السقف في حيرة ، وتسال الشيخ في هدوء ساكن السطح  
متأزم الفور :

— مع من مجلس يا مولانا ؟  
فرد الرجل دون أن يفتن إلى ما تقصد :  
أجلس مع جميع الناس ! قالت في ضيق :  
— لو كنت أعلم من كتب هذا الخطاب ، وزور الإضاء  
لرفعت الأمر إلى القضاء !

فدهش الشيخ ، وأحمر وجهه حتى تساقط منه  
المرق وقال في سؤال حائر :

أي تزوير يا سيدي ؟ أنا لا أفهم شيئا ، ونظر كالأخوذ  
المرتع .

فأدركت السيدة الرحمة أن الموقف أخوى من أن  
يحتمله شيخ طبيب في مثل سنه ، فعالت إلى التراجع  
سريعا وقالت في ثورة :

ماذا أصنع يا سيدي أهم يقولون أن مستوى القصيدة  
عال جدا جدا لا يفهمه الجمهور ، وأن الأستاذ رامي قد



يقطن بقرية الفار - التي لا تبعد كثيرا من مدينة السويس - نفر قليل ممن احترفوا مهنة

الصيد ، وذلك بجانب عملهم كأجراء - الذي يلجأون اليه عندما يشح محصول البحر ، او حينما يضيق عليهم الخناق خفر السواحل ... فقد كانوا لا يحملون رخصا للصيد ، لانهم لم يكونوا صيادين بالمعنى المعروف ...

وكان قد ورت احدهم - ويدي احمد الحاري - عن عمه - شبكة صيد لا بأس بها ، وستين كبيرين ، وشوكة من الحديد ذات افرع ثلاث ، تستخدم في الصيد كذلك ... وفي يوم من ايام الشتاء انفق احمد مع جاره شحات - وهو ضمن من احترفوا تلك المهنة - على الخروج للصيد ، حيث حل موسم السمك البوري السمين ...

وفي اصل ذلك اليوم الذي بدا صحو ، دافئا اخرج احمد الشبكة الضخمة ، ونشرها امام الدار ، وراح يرتقي فتقا كبيرا ، كانت قد احللت سمكة ضخمة عندما كان يصطاد مع رفاهه ذات ليلة ...

وفيما كان احمد منهمكا في رتق الشبكة ، خرج زميله شحات مسن داره ، وابندره بقوله انه يقبيل اليه ، وكان السماء بصحوها ، ودثها تشاركه سروره ... فقد عاد من تجواله في ذلك اليوم ، وقد استطاع الحصول على عدة عقود لمصفقات مريحة لسنوات خمس مقبلة ... وعرف احمد منه انه اشترى نخيل الحاج حسين لعام واحد واشجار الفاكية بانواعها التي يملكها محمد خضري لمدة سنوات ... ويتوقع ان تضرب معه السوق ... ولذا يطيب له ان يخرج - الليلة - الى البحر ، حيث ينال بعد ذلك وجبة شهية من السمك البوري.

واردف شحات بنشوة انه بذلك يستطع شراء قارب صيد ينافس

به رجب الصياد ... ثم تساءل ما اذا كان احمد متاكفا من الوقت الذي سيزغ فيه القمر ، ام لا ... فتطلع الاخير الى السماء وهبوطي الشبكة ، ثم اجاب بانه لو لم يكن متاكفا من ذلك لا اعزم الخروج الى البحر ... وما يعوقهما الا ان هوانهما في حاجة الى صياد ثالث ... ففكر شحات مليا ، ثم لعت ميناء في خبث ، وقال :

- انتظري قليلا ، وسأتيك بمن لا يكلفنا شيئا !. لغاب عنه ، ثم قفل عائدا ، وقد لاحت عليه سيماء من يفكر في امر ما ... فظنه احمد انه لم يحصل على من يمارنهما ، لذا ساله في اسسى لشدة احتياجه الى تقود للانفاق : - ان تخرج الى البحر الليلة ... !!



بلقم محمد حسين عبد المجيد

- اطمن ... سيرا فنتا الفيل ...! - حرام عليك يا شيخ ... انه مريض ... والبحر لا يرحم ...! - والحاجة اشد فسوة مسن المرض يا حاوي ...!

ولكن كل هذا لا يستحق الذكر بجانب ما حدث لهم في البحر في تلك الليلة الرهيبة ...

فقد خرج الصيادون الثلاثة نسي الماء ، ومعهم شبكتهم الضخمة ولسال ثلاث ... واجتازوا الطريق المؤدية الى البحر ، حيث سيقفون



الهرول ... وكان شحات قد عقد العزم على انه سيكفي بمنع الفيل وجبة من السمك له ولاولاده الصغار الذين خلفتهم له زوجته بعد غرقها في البحر ... وبهذا تكون القصة - التي اعتمتها شحات - قصة ضيزي ... وارسم في خياله انه سينهض في الصباح هو وزميله احمد ، ويقومان ببيع ما يصطادان - كما دتما - بحي الاربعين ، وكفور السويس ، وذلك بعدما يباع القليل مما يحملان ، وهما يجتازان القرية التي يسكنانها ، وهناك يسعود رابعا ضعف ما لو كان سيقتسم المحصول بالعدل مع الفيل ...

وامسى العتس شديد البرودة ، والليل حالك الظلام ، وسحب داكثة تسرع صوب الشمال ... بينما اجتاز الصيادون الغيران ، ليصلوا الى عمق اكثر ، حيث الجزر كان شديدا ... وكانت فرصة ... فخلع كل من احمد والفيل ثيابهما ، ووضعاها بجانب السلال على مرتفع يأخذ شكل الجزيرة عندما ينشط البحر ، واقترح شحات ان يمسك الفيل بطرف الشبكة ، ويغوص المساء ، بينما يثبت - هو - عصا الطرف الاخر بغرسها في الرمال ، ويظل ممسكا بها ، في الوقت الذي يتوغل فيه الفيل لمسافة تزيد على المائتي متر ... اما الحاري ، فقد اضطلع بتعزيز قطع الفلين لتطفو على السطح ...

وغضب الاخير فيما بينه ، فقد كان متفقا مع شحات على ان يظل الفيل ممسكا بالطرف الثابت من الشبكة على اليابسة لتلا تؤذيه المياه لشدة برودتها ... ولاحظ شحات وجوم صاحبه ، ولكنه لسم يصره اهتماما ... واكتفى بمخاطبته لنفسه بقوله :

- الا تراه يشق طريقه في الماء بقوة لا يملكها انت يا صحيح البدن ...! - وكان ذلك حقا ... فقد احس الفيل باهميته وهو يسطلي بما هو

السوداء ... واعتلات السلة الثالثة  
... وعندئذ صرخ احمد في شحات  
قائلا :

— لقد خدمتنا بطعمك .. وخدمت  
نفسك ايضا .. ما العمل الان ؟!  
وازدادت المياه ، وزحفت من  
حولهم كحيات هائلة .. ورقعة  
لباسية تضيق بارتفاع المياه .. وائمة  
يح مخيفة بدأت تهب ، وكانها  
دفع المد الرهيب الى الاطراد  
لزيادة بسرعة مذهلة ... وبدأ  
طر في الاهتمام بعد ما تجمعت  
، سحب القائمة في سماء البحر  
المتلاطم ... فحصل الصيادون  
سلامهم المليئة بالسك ، وحاولوا  
اجتياز البحر الطامي الذي بات كتلة  
سوداء فاحشة لا حدود لها ...  
ولكنهم لم يعرفوا الى اي الجاه  
يسرون ... فاخلدوا في التخبط  
والقوس في اعماق اليم .. غير  
انهم ما لبثوا ان ارتدوا مدحورين امام  
البحر الهائج ... ولكن الى  
ان ... ؟! فقد اخفت آخر قطعة  
في اليابسة ... فخرؤا على ركبهم  
مرتعبين ... واشتد الطر من  
نوفهم ... وصوت الريح من حولهم  
فاحسوا وكأنها تدفع بهم الى ما هو  
اعمق من مكانهم .. وتقاذفتهم الامواج  
بعنفها !...

وبعد جهود مضنية لمحاولة  
الصيادين الفاشلة في اجتياز الخيران  
— التي تلاشت معالمها وغرقت معها  
العلامات الحديدية الى عمق يتجاوز  
قمة الانسان مرتين — اكتشفوا في  
استسلام وهم يرتعدون من فرط  
الخوف والبرد الشديد .. وقد  
سرت في اجسادهم قشعريرة الموت ،  
حيث اخذ البحر يطبق عليهم  
بامواجه المعنمة .. وغمرت المياه  
السلال .. فنشطت الاسماك ، ودبت  
فيها الحياة ، واخلت تتوالب الى  
البحر من جديد ..  
ودب الاحياء في اجسام الصيادين  
القرورين ، واشتدت لطعات الموج  
لهم ، وهم يحاولون التشبث

زميله الفارقين في المياه حتى  
عنيقهما ان ذلك الضوء المتذبذب ما  
هو الا ضوء احدى السفن التي تمخر  
جباب القنارة ، والضباب ينفثها ...  
ولم يفعل ذلك الا لشيء في نفسه ..  
فقد كان شرها .. ومع انه احسن  
بالد المخيف يزحف في صمت ،  
ومياه البحر آخذة في الارتفاع الا انه  
جمل يخض زميله على مواصلة  
الجهد ، ليتسنى لهم ملء السلة  
الثالثة ... وانه باستطاعتهم ان  
يبينوا على قمة المرتفع اذا ما  
حاصرتهم المياه ... وهو يجھل



محمد حسين عبد الجيد

ان المد في استطاعته ان يضر هذا  
المرتفع الصغير ..!  
وكان كلما خرج الصيادان الاخران  
من الماء ، وجدا ان السلال بمنأى  
عن اللبال ، مما جعل احمد يرتاب في  
الامر ... وشعر بالحق على ذلك  
الشبه ... اما القليل فقد آثر  
الصمت خوفا من ان يفد به شحات ،  
ولا يعطيه شيئا بعد ذلك الجهد  
الشاق ..  
وزحفت المياه ، ونشط البحر ..  
وعلا الزيد الخفيف سطح المياه

اهم ، واشق في عملية الصيد ...  
وظن انه بذلك سيجزل له العطاء  
لقاء ما سيبدل من جهد شاق ...  
ودار دورة كبيرة وهو يخوض الماء في  
الظلام ، ويحس فيه حتى عنقه ..  
وكان التيار شديدا ... ففاضل  
ثلاث ثغلت منه العصا الفليضة التي  
ان بلغ الشاطئ من جديد وهو يلهث  
من فرط ما يذل من جهد ...  
وتوالب السمك على الرمال ،  
فاضاء في الظلام ... واحس القيل  
بالدفء يسري في كيانه ، فتوقفت  
استانه عن الاستملاك ، وانقطع ما  
كان يتقاطر منه من بول ... وبجانب  
كل ذلك فقد شعر بالجوع ...  
ولا حواسه ذلك تاقته نفسه لو  
يستطيع ان يشوي سمكتين كبيرتين  
وبقدمهما ساخنين ليند بهما  
اولاده الاربعة ومعهم ، حيث تركهم  
يتلمسون الدفء في حجرهم  
الصغيرة ، وقد باثوا على الطوى ..  
وهتف الحايي قائلا :

— طول عمرك قدم خير يا فجل ..  
ودفع اصابعه — بلهفة — في الظلام  
البارد ، ليمسك بالسمك التواب ...  
واحس شحات بالزهو لانه يشعر في  
قرارة نفسه انه ليس في حاجة الى  
الدرجة التي زميله عليها .. وما  
جاء به الى البحر اكثر من اي شيء ،  
هو محاولته تشرب الصنعة ليمكنه  
ان يبر شيره من الصيادين ..  
وظلوا يجدفون ، ويطوون الشكة ،  
ويفردونها الى ان ملأوا سلتين ،  
احسوا بعدئذ بالتعب ، فاسر القيل  
في اذن احمد قائلا :  
— ألم تات بطعام منك ؟! اني  
جائع ..  
فناوله احمد قطعة من الخبز ، راح  
يلوكها في صمت ...!  
وهتف احمد انه حسبهم مما  
اصداؤه ، لانه بدأ يحس بالرهبة ..  
وكان القمر قد يزغ من ناحية  
الشرق ... ولكنه لم يظهر واضحا  
... فقد تجمعت السحب ، وراكمت  
في السماء ، لذا فقد اوهم شحات

بالصخور الزلقة تحت اقدامهم ، وقد  
اخذوا في الهلجان .. فتهدج صوت  
شحات قائلا :

— افلا يوجد من ينتقنا ..؟ اكتب  
على ان اموت غرقا ، وانا ما زلت  
شابا ، ولم اتم بثورتي بصد ..؟  
اسمع يا فيل .. انت اطول منسي  
قامة ، وسامحك نصيبي من السمك  
اذا ما انتقدتني ..؟

لكن لم يجب الفيل .. فقد  
كان مقروبا .. واشتد عليه الرض ،  
والجبه الخوف .. فذهب الظن  
شحات ان سميت الفيل يدل على  
انه كان يفكر في تلك الحادثة التي  
ناله فيها شحات بالاذى من اجل  
حفنة من البلح كان قد للمها من تحت  
احدى النخلات التابعة له .. بيد ان  
الفيل لم يكن يفكر في شيء البتة ، بل  
كان صائلي الذهب الى حد بعيد ..  
على حين اضاف شحات ، وقد نهض  
واقفا وسط الماء يطلب من الفيل ان  
يعمله على مائته ويحتاج به البحر ..  
وهتف في الفراء ظن انه سيسيل  
له لعاب الفيل :

— اقلع ايها الرجل من هذا البلد  
وتيقظ .. اسمع الى ما اقول ، ولا  
تكن مغفلا .. ساجول لك العطاء  
اذا ما انتقدتني .. سامحك عشرة  
جنبنيات .. ورقة صحيحة بجانب  
نصيبي من السمك .. ماذا قلت ؟  
وظل الفيل على صمته ، والامواج  
تتقاذفه .. فانزعج شحات ، وصرخ  
فيه بمرونة ، ليعمله على الانصياع  
.. ثم اردف بحدة :

— احملني الى البر ، وسامحك  
ما تطلبه ..

وصمت لهزيم الريح ، وبرق  
السماء ، ووعدها .. بينما اعقب  
احمد ، وهو يضرب الماء بلرأيمه  
ليحفظ توازنه :

— الا تخشى ان يلقي بك في اعماق  
اليم بعد ان يسير بك عدة خطوات  
يا شحات ..  
— ماذا ..؟! انتقم مني ..؟ ولكن

ساعطيه من المال ما يكفيه هو ،  
واولاده ..

وظننت رائحة البحر ،  
وانت الريح العاصفة بعوجة عالية  
خالها الصيادون كما لو كانت الجدران  
الشاهقة تنقض عليهم ، فأتوا  
بصرخة رهبة ، بينما حملتهم الموجة  
بين طياتها ، ثم لفظتهم بعيدا حيث  
لا يجدون ما ترسو عليهم اقدامهم  
... ففاصوا في اعماق البحر ، وهم  
يصيحون - في هلع - صيحات  
القرى ، ويناضلون ، وهم يتخبطون  
في مشاوية المستيسين ... بينما  
يمتص غضب الليل ، وصخب  
البحر ، وامواجه مرخائهم  
البحوحة .

وتأسل الفيل ، فطنى على سطح  
الماء ، وحاول السباحة .. ولكنه لم  
جد القوة التي تمكنه من ذلك ...  
وانت موجة عاتية ، دفعت دفعة  
لا يدري الى أي اتجاه .. ولكنسه  
احس بطرف اصابع قديمة تنرس  
في ثنني صخري ، فيجعل الليم ،  
واشواب **راسه** .. ومنه **الاصبع**  
حيكما شعر بما خلفه حول باقيه  
... فهي خشن الملمس ، اقتصر  
له بدنه ... بيد انه سرهنا ما  
ادرك ان ذلك ما هو الا حشيشة  
عاتية ، فتشبث الثلاثة ببعضهم ..  
فقد دلفت اليه بجسدي زميليه موجة  
عاتية ، فتشبث الثلاثة ببعضهم ..  
وشعر الفيل بما يداعب انفه ، فحلق  
في الظلام ، ثم قبض عليه ، واعتصره  
بقوة .. ولم يكن ذلك غير قطعة  
طافية من الفلين ، بواسطتها اهتدت  
اصابع الرنشة الى طرف مسن  
الشبكة التي امتلت مع الوح ..  
وصاح زميليه ليتشبثوا معه بالشبكة  
... وعلى هداها استطاعوا العودة  
الى مكائهم ..!

وكان الفيل حصييفا اذ انه لم  
يفته تثبيت دعائمي الشبكة في بداية  
الامر ... وجثوا يلتقطون انفسهم ،  
والوج يلطمهم بلا رحمة ... على ان  
الفيل ما لبث ان استوى واقفا ،

ورفع وجهه الى السماء ، والريح  
الصرصر ترمج من حوله ... وراح  
يرسل صيحات غريق يشرف على  
الموت ... ثم عاد ليجنو في الله ..  
وركن الثلاثة الى الصمت .. على  
ان الفيل كان يشخص في الظلام ،  
والباه المزددة تطفه الر .. ذقته ...  
وفيما هو على هذه الحال صرخ  
محطرا ليشد الثلاثة على سواهد  
بعضهم البعض استعدادا لاستقبال  
موجة اشبه بالطود الاشم ، لها  
اهداب مضببة تعلو قمعتها ..!

وغاصوا اسفل الماء ، وانحنوا  
للموجة ، فتنبهتهم بثقلها الهائل ، ثم  
تحطمت ، وهي تجر اذيالها التي  
سحبت المياه وراءها ، فكشفت بذلك  
من الصخور ، واجساد ثلاثسة  
بتوسطها شاهد ... فاحس الرجال  
بالريح تلطمهم ، فنهضوا ، وهم  
يلتقطون انفسهم ، ويشعرون ظفر  
الموجة المنزلقة بنظرة من لم تله فكي  
وخشي وهيب ... وما لبثت المياه  
ان اطلقت عليهم من جديد ، وشعروا  
بما يجثم عليهم بثقله الخفيف ...  
فحملت ستة ميون فرقة ، وتركزت  
كلها على ذلك الجسم الاسود الزلق ،  
الذي ابي ان يتحرك عنهم قيسد  
انملة .. فدفع الفيل بيده الى ذلك  
الجسم الضخم العنيد ، وراح يتلمسه  
ليدرك منه موصفا حساسا ، بينما  
يده اليمنى تنهيا بمعية حادة ليدفعها  
في مقتل ذلك الذي ظنوه وحشا ،  
او حوتا رمت به الامواج اليهم ..  
على ان الفيل ما لبث ان صاح  
قائلا :

— انه .. انه قارب رجب الصياد ،  
حملت حطامه الامواج الى هنا ..  
ولاول مرة يشعر شحات بالاسي  
من اجل رجب الصياد ، الذي تحطم  
قاربه ..

واحس الصيادون الثلاثة بالمياه ،  
وهي تنصر عنهم رويدا ، بينما  
اخذ القارب في الهبوط بجناهم ..  
واشتد هديران شحات ..  
بينما خفت حدة الريح ...

## الشاطئ والمرجور

كانت الأرض واحدة وديهما  
والمصافير زفزفات حنين  
والتي رفعة الطاري وفجير  
والفراشات رعدة واستباق  
والرمال التي تزلت بعيدا  
والطيور التي دعاهم مساء  
وحفيف الجفاف ينساب لحنا  
والشرع الهيمان رفة قلب  
وحديث الامواج همسة شوق  
واستفاق الغراب ينهي ديبعا  
ومشت رعدة الخريف بقلب  
فاذا الشاطئ الذي كان سحرا  
واذا الجنة التي طفت فيها  
وي كاني ما كتب بلسل روضي  
صحت والشاطئ الحزين ارتعاشي  
اين سلوى؟ راحت وكانت شعاعا  
اين ليلى؟ راحت وكانت عبيرا  
اين سلمى؟ راحت واين الاماسي؟  
يا لقلب اضناه حسب وشوق  
ما تفنى الا ليورق حسب

يستقل الواني بها من عنائه  
هاجها الحب فارقت في سنايه  
راقص الضطو ضاحك في ننايه  
المفاتي والمصبح نشوان نائه  
غسل البحر راحتها بمائه  
عادها الشوق الفصحى وبهائه  
عقربا في سحره وصفائه  
يرقص الموج نشوة من غنايه  
والتياع يستاق عطر روائه  
لم يتمتع في صبحه ومسايه  
لم يتمتع في صيفه وشتائه  
للطاري بقتات ذكرى هنائه  
حلم فجر ينهار من عليائه  
اسكرته الانام من اندائه  
والدجى يطفن النني برذايه  
طاف بالروح فانتشت من سنائه  
ايظف الليل من دجى ظلماته  
صوح الروض وارتمى في شقائقه  
يا لقلب بقتات من برحاته  
حصنته الايام قبل ارتوائه

احمد مطلوب

جامعة الكويت

شدة الحمى ..  
وعلق في كتفه - بجانب ذلك -  
سلة مملوءة بالسمك ... بينما حمل  
الصيد الثالث الشبكة الممزقة  
والسلتين الاخرين؛ واجتاز الصيادون  
الخيران الى الشاطئ وهم اكثر  
ارتباطا من اي وقت مضى ..

القاهرة محمد حسين عبد المجيد

لبتها القيل بان وضع على كل منها  
حجرا كبيرا في اول الليل ...  
وبدأت الخيران تأخذ شكلها الطبيعي؛  
والجزر يسحب اليها في تياره ...  
ولاحت اشجار النخيل من بعيد ،  
والشاطيء يرسخ تحت اقدامها ..  
فصحب الصيادون ثيابهم من تحت  
الاحجار ، واعتصروها ، ثم حصل  
القيل شحات الذي اصبح يهدي من

وتعزقت السحب ، وتفرقت ، واخذت  
تمور في الفضاء الداكن ... وكف  
المطر من الهيمان ... وسقط ضوء  
الفجر الشاحب على صفحة المياه  
المزبدة ، والوجوه المتعبة الشاحبة .  
واستقر حطام القارب على دواب  
المصخور ... بينما اخذت رقعة  
اليابسة في الاتساع ... والسهل  
الثلاث ما برحت كما هي ، حيث

بلاد العروبة كلها ، حمى الله ارض الكتانة في جميع مراحل التاريخ.

— والشبه شديد جدا ، للذكرى المؤلمة والاعتبار الصامت الحي على الاقل ، بين « الفازل » التي تلاقى في معركة ميسلون ١٩٢٠ المنتهية بالهزيمة المتوقعة والمليشة بالمتناقضات الملهلة ، وبين « الفازل » التي قُسمت بادوارها باخبت تكتيك في « رواية » الجيوش العربية سنة ١٩٤٨ وقد شهدنا كل ذلك عن كثب ، ظاهره وخفيه ، فكانت فلسطين الفالية ميسلون الثانية في تاريخ العرب الحديث . وكان تلك « الفازل » لم يتغير من جوهرها شيء في مدة ٢٨ سنة .

— كان العدو السياسي السافر للعرب من ١٩٠٨ الى ١٩١٤ هو التيار الطوراني ، ودخلت تركيا الحرب الى جانب ألمانيا آخر ١٩١٤ فلما هزم الحلفاء ألمانيا في خريف ١٩١٨ انهزم معها المخطط الطوراني ، اصلا وجزءا ، وامست تركيا متقلصة الرقعة محصورة في الاناضول ، واستدار العرب على انفسهم فاذا بالطورانية قد اضمحلت كانها كانت سحابة صيف ، واذا بالصهيونية العالمية مخيمة فوق فلسطين بريش الثفانفد والسلاح البريطاني . كل ذلك بين ليلة وضحاها . واذا بهذا المخطط الصهيوني يسع الامة العربية جمعاء ، في مواجهة مصيرية لم تستغق الامة العربية على خطورته ، الا بعد ١٩٤٨ . ان دراسة التاريخ الليبي تاريخه الامة العربية ، آسيويا وافريقيا ، على مخطط الصهيونية العالمية ، سيوفل العرب اكثر فاعثر ، وينبؤون عن السبب « يوم ميسلون » و « ١٥ - ٥ - ٨ » في آخر هذا القرن . وكما كانت « ميسلون » للعرب اتراحا ومآلم ، كذلك كان « ١٥ - ٨ - ١٩٤٨ » وكان اليونان لليهود افراحا ومغانم .

— كانت الصهيونية سنة ١٩٢٠ اشد ما تخشاه وترتعد فراثها منه خوفا ، هو ان يتمكن العرب الاسيون من انشاء الدولة العربية المستأنفة في الشام انشاء حكما حرا يرضع الحضارة ويرتضع منها ، حتى اذا اجتاز العرب دور الخاضع والتجربة ، وتحرروا في افريقيا مثل تحررهم في غربي اسيا ، التامت هذه الامة المكتوب لها ان تمتلك خير بقاع الارض ، واجمل السهول والانهار والجبال والسهول والمراعي ومضائق البحار ، يوم لم يكن بعد قد نادى النادي : « ايها العرب ان الذهب الاسود تحت اقدامكم وسيكون لكم شأن به ، وسيكون له شأن بكم » ، التاما عمرانيا مغنيا ومسلحا ، بحيث لا تقوى دواليب الحضارة على الدوران الا اذا كان للعرب في « نعم » و « لا » القول الطاع الملى .

— وان سوريا او بلاد الشام ممتدة من جبال طوروس الى العقبة ، ووراءها ما ورائها الى العراق ، لتسادر ان تعظم وعد بلقور او تخففه في المهد ، وانف الحراب الانكليزية راقم . الم تستطع البنادق العراقية سنة ١٩ و ٢٠ ان



الحاج محمد امين الحسيني

## الحاج محمد امين الحسيني

خيوطه كلها الى سنة ١٩٢٢

بقلم عجاج نويهي

...

لما انتهت التجربة العربية المرة في دمشق سنة ١٩٢٠ بدخول الجنرال غورو عاصمة بني امية ، كما دخل الجنرال اللبي القدس في ٩ - ١٢ - ١٩١٧ وكلاهما دخل فاتحا وقال كلمة كان اولي به الا يقولها ، كانت النتائج التي تجرعتها الامة العربية الاسيوية ، في تلك السنة بعد « يوم ميسلون » اللذي بالمتناقضات ، تصور ما يلي :

— خيبة عربية عميقة كاوبة بعد نضال ١٢ سنة منذ ١٩٠٨ ونصف تلك المدة كان في عهد الاتراك الطورانيين ، وفيه كان النضال سليما ، ثم النصف الثاني اعتدادا من ١٩١٤ - ١٩٢٠ واغلبه مثله ثورة الحسين بن علي ، اذا اعتبرناها من حيث الروح والغاية الى سنة ١٩١٨ ثورة التجربة الاولى ولها نتائجها المظومة ، فلما وقعت الخيبة سنة ١٩٢٠ كانت خيبة قومية حتى الاعماق . وقلست الامة العربية الاسيوية ، اذ اعني ان وقتنا كان الاستعمار البريطاني في مصر والسودان ، والاطالي في ليبيا ، والفرنسي في الشمال الافريقي ، يفصل بين شطري الامة العربية آسيويا وافريقيا شطرا تاما ، الا ما يتعلق بمصر فانها ما برحت بالقوادم والخوافي من اجنتحتها ترف على

• راجع عند ابريل ١٩٧٥ صفحة ٢

كان الحاج أمين المصطفى الثرى ، قد جند العاملين في فلسطين ، وهو وأخوته الخلف في الطليعة ، وعقد أول مؤتمر عربي فلسطيني في القدس والحكومة العسكرية المحتلة تراقب وتتصد ، وكان عقد هذا المؤتمر قد تم قبيل مجيء اللجنة ، وكان مجيئها في أول حزيران ١٩١٩ . من الآن فصاعداً ، صار الحاج أمين أكثر فاعلية هو رأس الحركة الرابطة بين فلسطين ودمشق . ولما شرعت اللجنة في الاستفتاء لم يستطع الإنكليز عرقلتها إلى حد كبير لحاجتهم في مؤتمر الصلح إلى الدكتور ويلسون ، فنادى أهل فلسطين العرب بقضيم وقضيمهم أنهم تابعون للدولة العربية أهم الرؤوم وهم الجزء الجنوبي (٢) منها . وبقي آخر نامة لصدى هذا التعبير إلى ١٩٢٨ ، ومرة يوم عقد مؤتمر أنشاص في مصر لنصرة فلسطين سميت الرئيس شكري القولي رحمه الله على الدباغ بخطب خطبة سياسية من دمشق ، ولما تناول فلسطين ، وهي على وشك الوصول إلى السليخ ، قال : «وأما فلسطين ، أو سوريا الجنوبية» ، فقلت وأنا استمع هذا :

ماصح ما قال شاعرنا الحكيم :

أمرهم امرى بفسخ السوى فلم يستينوا النصح الأصمى الفد  
الحاج أمين والمؤتمرات العربية الفلسطينية : في أثناء عهد «الحكومة العربية» في دمشق من أول تشرين الأول ١٩١٨ إلى آخر تموز ١٩٢٠ وهي ٢٢ شهراً ، كانت فلسطين محتلة في «المؤتمر السوري العام» (٣) تمسحاً تاماً ، ولما وضع المؤتمر قراره التاريخي في حدود سوريا ووحدة أراضيها كانت فلسطين إلى رفع هي سوريا الجنوبية كما تقدم ، وقرر المؤتمر رفض الصهيونية رفضاً مطلقاً ورفض وعد بلفور . والمؤتمرات العربية الفلسطينية إنما كان أول مؤتمر منها في القدس قبيل مجيء لجنة الاستفتاء ، ولا ينبغي المزج بين المؤتمر العربي الفلسطيني الأول في القدس و «المؤتمر السوري العام» في دمشق ، وإن كان مؤتمر القدس بمثابة «المؤتمر السوري العام» ، وكلاهما عقداً في حزيران ١٩١٩ . وطبعاً أن الفأفة من عقد مؤتمر القدس ، وفلسطين محتلة مطروقة بوعده بلفور ، شد الهاميز العربية في داخل البلاد ، ليكون ذلك دليلاً ، قومياً عملياً على الاعتصام بدمشق الأم .

الذي بنى قبراً جديلاً في الاستانة لتسجد جمال الدين الإفاني بسين  
العربين ، لم قامت حكومة افغانستان آخر العرب العالية الثانية بنقل رفات السيد جمال الدين إلى كابل . وزار السيد كراين سوريا سنة ١٩٢٢ في شهر نيسان فاحتفى به الاعالي وطى راسهم الدكتور عبد الرحمن التميمي فهاج الفرنسيون واعتقلوا التميمي ورفلله إلى جزيرة ادوا ، وبعد نحو سنتين جاء السيد كراين فلسطين راجعاً من اليمن على ما سبق وختم سياحته في فلسطين بطواف طافه في المدن الكبرى ولم تستطع السلطة الإنكليزية مضايقة به بحال . وبنيت الحاج أمين رئيس المجلس لرافقته في ذلك الطواف لكي اترجم له خطبه الشلووية التي كان يخطبها في العرب وكانت خطبة في بيت لهم النس خطبة قالها مسيحي اوروبي امريكي على الافلاك .

تجئت روح الاستعمار البريطاني وتجفقه وتحول الانتداب إلى معاهدة ، ثم يسر العراق سيره المعلوم حتى اذا دار الزمن دورته ، وقام على العراق ابتؤه العرب الاحرار الذين نشاهد برامجهم البنائية العمرانية اليوم ، آمن العرب أنهم أمة ، وأنهم سلاح ، وأنهم عرب لجميع العرب . هذا ما كانت الصهيونية تختشاه ، فلما كان «يسوم ميلسون» وإغارة غوردي على دمشق ، رفضت الصهيونية في فلسطين أن العرب لم يستبقوا بعد . وطالت «النومة» حتى رمضان ١٩٢٣ وتشرين ١٩٢٣ وقد كان في رمضان أول مرة منذ ٢ نوفمبر ١٩١٩ أن انتصر العرب في سيناء والجلان من العدو الخبيث .

ـ الحاج محمد أمين الحسيني كان من رجالات العرب وشبابهم البقظ الحي المتنبه في دمشق . وقد رأى كل هذا واستنجمه ووقف على الظواهر والبواطن . أدرك ما ميلسون وما معناها عربياً وصهيونياً . وقع القضاء والقدر ، وبقي الفلك بدور . وتمكنت فرنسا في سوريا وقسمتها إلى دويلات ، وتمتعت فلسطين ، وكان يطلق على فلسطين «سوريا الجنوبية» ففأب هذا الاسم بعد ميلسون . وكانت الروابط بين دمشق والقدس مجدولة الجبال فتناثرت وتقطعت . وكان في القدس «النادي السوري» اسمه الحاج أمين فلذا به يصمت بعد تموز ١٩٢٠ وتبقى اللأفة العربية الطويلة مكانها تحمل اسم «النسادي العربي» مدة بعد ذلك ، وهذا النادي في «باب الخليل» في القدس هو ربيب «النادي العربي» ثم الاسم القديم دمشق تجاه لوكندة خوام في ذلك الزمن .

ـ لما قرر الرئيس ويلسون أن يرسل إلى سوريا وفلسطين ولبنان سنة ١٩١٩ لجنة الاستفتاء ، مؤلفة من اميركيين اثنين من ائبل رجال اميركا خلفاً وضمبراً ووجدانا ، وهما هنري كنج وتشارلس كراين (١) ، بعد أن علمت فرنسا وبريطانيا من الاشتراك في هذه البعثة لملهمها المؤكد أن الاستفتاء سيكشف عن أضرارهما السوء للعرب ، وسيزيح الظلمة عن انفاقية سايكس بيكو السرية وهي بين فرنسا وبريطانيا لتقسيم البلاد العربية قسمة تحقق مظامهما الاستعمارية بعد أن وقع كل هذا وجاءت اللجنة التي قلب على تسميتها «لجنة كراين» ،

(١) السيد تشارلس كراين اشتهر في النصف الأول من هذا القرن وصداقته للعرب والمسلمين صادقة لا ريب فيها ، وسخطه إلى هذه الصداقة انه كان سفر بلاده يوماً في الصين وساح الشرق وشاهد العرب والمسلمين من كتب ، وسنة ١٩٢٢ - ٢٤ ساح في اليمن والبريتيا وعرج على فلسطين في ابوتيه ، فدعا الحاج أمين بصحته صديقه السابق ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين ، إلى حفلة شاي زاهرة في إحدى ردهات المجلس الكبرى قرب الحرم الشريف ، وهما «الصفحة» منذ جاء في لجنة الاستفتاء سنة ١٩١٩ ورهب الحاج أمين به ترحيباً جديلاً ذاكر له فله في خلية اتيقة حريصة ، والمعون من رجال الحركة الوطنية مدد كبير يمثل كل فلسطين . فلما رد السيد كراين على صديقه الحاج أمين بخطبة وامية حكيمه . والسيد كراين هو



لتوضيح التوافق في فلسطين ليكون ذلك بينا للاجئيين العربية في الافاق ، نقول ، جوابا على السؤال : كيف كانت تدور القضية من جهتي الحاج الامين الطالعة زعامته منذ نهاية الحرب الاولى ، وموسى كاطم عليها رحمة الله ، وموسى كاطم انتقل من رئاسة بلدية القدس الى زعامة القضية في سنة ١٩٢٠ ؟

ونشأ الامر هكذا : ان آل الحسيني في القدس من بيوتات العرب ذات التراث القديم علميا ووجاهة ، وممارسة للامعة في العهد العثماني . والا فانه (هـ) في بيتهم كذلك ، على الاقل منذ القسم الاخير من القرن التاسع عشر . وكانت رئاسة بلدية القدس عند الاحتلال في آل الحسيني يتولاها حسين سليم الحسيني اخو موسى كاطم باشا ، فلما توفي حسين سليم الى رحمة الله في اوائل ١٩١٨ عين اخوه موسى كاطم محله ، وهو كما قلنا في حدود السبعين اكثر او اقل قليلا ، وبقي في رئاسة البلدية الى ١٩٢٠ وهذه السنة سكتة تكفة ميسلون وبيتهم اهل فلسطين بعد انهيار مخطط استئصال الدولة العربية في الشام ، ورجع من رجع من رجال فلسطين الى فلسطين يللمون بقاياهم ويفكرون في المصير المظلم . وسبب خروج موسى كاطم من البلدية ، والبلدية شأنها الكبير في القدس وفي سائر فلسطين ، ان اخذ اليهود ووراهم الانكليز يحاولون صبغ البلدية صبغة يهودية فطلبوا ان تكون اللغة العبرية لغة رسمية ، فابى موسى كاطم ، لان الاصناف اليهود في البلدية الكمية ، ولما اخذت الامارات تشتد بين فيصولي والاخرين في سوريا ، كانت فلسطين يشتد نبضها ، وتقم التظاهرات الكبيرة ، في الاحتجاج على الصهيونية ورفض وعد بلفور ، وهذا ما قرره « المؤتمر السوري العام » في صيف ١٩١٩ وأبلغه الى لجنة الاستفتاء (لجنة كراين) فكان موسى كاطم يساند التظاهرات الشعبية السياسية فلما ان يكون على رأسها ولما ان يطل عليها وحببها والجماهير سائرة امام دار البلدية في ساحة باب الخليل ، وهي اوجه ساحات المدينة .

فاجتمع الحاكم العسكري امره وقال له : لك ان تختار بين ان تبقى رئيسا للبلدية المثلثة للعرب واليهود ، وتقبل باستعمال العبرية لغة رسمية ، وتمتعت من مساندة المظاهرات ، او ان تستقيل . فمد يده لمسامحة عبارة الحاكم اجابه فوراً اني مستقيل من هذه اللحظة لخدمة بلادي ، وكذب استقائتي في عبارتين وانصرف ، فعين الحاكم محله راقب النقاشيين العائد من الاستانة حديثا وهو كان من اعضاء البرلمان العثماني ، وبقي راسب في رئاسة البلدة الى ١٩٢٤ اي ١٤ سنة شوطا بعد شوط . فانتقلت شخصية موسى كاطم الحسيني من رئاسة بلدية القدس الى زعامة قضية فلسطين ، شيخا جليلا مهيبا ، عاقلا حكيماً ، له رئاسة المؤتمرات ورئاسة الوفود الى لندن وجنيف ، ورئاسة اللجنة التنفيذية ، وطال ذلك

بداية المؤتمرات الفلسطينية : لعله من المفيد ان نسجل هنا بداية هذه المؤتمرات وامكان عقدها بين الشام والقدس ، والعامل الاول فيها الحاج امين ، ومعه اخوانه ابنائه فلسطين عصبه ، فالؤتمر الاول عقد في القدس في اوائل حزيران ١٩١٩ اعدادا للاستفتاء ، وفي ظل دمشق فسي المطالب . وهذا المؤتمر الاول الف لجنة تنفيذية ، وهذه اللجنة قررت بعد حين عقد المؤتمر الثاني ، وفي القدس ايضا ، ولكن السلطة العسكرية حالت دون ذلك وتمنعت المدعويين من الانتقال من مدنهم الى القدس ، فمقد فسي دمشق . والذي يجب ان يراعى تسلسل المؤتمرات العربية الفلسطينية فلينتهي الى هذا ، اذ بعضهم بعد هذا المؤتمر الذي عقد في دمشق هو الاول ، فهو الثاني ، كما ترى . وكان عقده في ٢٧ شباط ١٩٢٠ ودمشق كاتلي على النار .

وقد وضع لي هذا الزعيم العربي المؤمن رشيد الحاج ابراهيم سيد حيفا ورجلها الصامد ، رحمه الله ، وذلك ونحن في اربعا سنة ١٩٥٠ . وقد كتب ذلك بخط يده حاشية علما على صفحتي ٢٢ و ٢٤ من كتاب عيسى السعري المطبوع في يافا سنة ١٩٢٧ طبعته الاولى ، ومقدمة الكتاب الوجيزة وضعها له الحاج امين مؤرخة في ٢٠ المحرم ١٣٥٦ - ٢ نيسان ١٩٢٧ ( بعد هذا التاريخ بنحو ٧ اشهر غادر الحاج امين فلسطين الى لبنان في خريف تلك السنة كي لا يقع في اعتقال الانكليز ) وقال لي رشيد ان المدعويين من مختلف انحاء فلسطين بعد ان اخبر بينهم وبين الوصول الى القدس ، لم يتمكنوا من ثلاثة اختراق حاجز المنع والوصول ، وهم رشيد نفسه من حيفا ، وحنا عصفور من حيفا ايضا ، ورشدي الشوام من غزة . لم كان « يوم ميسلون » في الثلث الاخير من تموز ١٩٢٠ وفي ١٤-١٥-١٦ اي بعد اقل من خمسة اشهر من تكة ميسلون عقد المؤتمر الفلسطيني الثالث في حيفا برئاسة موسى كاطم الحسيني (٤) ، وتوالى بعد ذلك عقد المؤتمرات التي الحاجة في القدس ويافا وحيفا وناپلس ، وبلغ عدد هذه المؤتمرات ثمانية آخرها سنة ١٩٢٤ وفي هذه السنة توفي موسى كاطم رحمه الله ، ولا مؤتمرات وطنية بعد ذلك .

موسى كاطم الحسيني والحاج امين الحسيني : نحن اليوم في سنة ١٩٧٥ واختار الله الى جواره الحاج امين السنة الماضية رحمه الله ، وراينا يوم الانهيار ١٩٤٨ وما قد مضى على ذلك اليوم ٢٧ سنة نازحين « لاجئين » مخيمين ، حتى كانت « فتح » منذ ١٢ سنة ، ثم من الله بيوم رمضان ١٣٩٣ او تشرين ١٩٧٣ فانقلبت الموازين وراينا النصر المؤزر في سيناء والجولان ، وهو اول يوم انتصف فيه العرب من اليهود منذ ٢ تشرين الثاني ١٩١٧ يوم صدور وعد بلفور . وبين ١٩٤٨ واليوم نشأ جيل عربي لم يعاصر حوادث فلسطين في عهد الانتداب ، والان

الى ١٩٢٤ سنة وفاته ، ١٤ سنة . ومن غريب الاتفاق ان في هذه السنة خرج راقب من البلدية اثر انتخابات لم ينتج فيها فشل محله الدكتور حسين فزري الخالدي الذي نفي بعد نحو ٣ سنوات مع رفاق له الى جزيرة سيشل حيث بقوا هناك الى وقوع الحرب العامة الثانية (٦) .

من هو موسى كاظم باشا الحسيني : لما تقاعد سنة ١٩١٣ ولزم بيته ، كان المؤتمر العربي يعقد في باريس برئاسة عبد الحميد الزهراوي الشهيد والدول البلقانية تهزم تركيا في حربي البلقان ، وإيطاليا متشبعة خالها في طرابلس الغرب (ليبيا) ، وفرنسا تصبح تريد المشرق ، ورجال تركيا يحدثون آخر انقلاب سياسي فيطيحون بخصوصهم السياسيين ، ويأتون بحكومة مؤلفة من الحزب الطوراني القاتل بتحويل العرب والكرد وغيرهم الى «ترك» على العقيدة الطورانية ، وبلا الشام تخشى احتلالا اجنبيا اما بالواطئة على الدولة العثمانية واقتسامها ، واما باحداث الفتن الداخلية واهتيال الفرصة لاحتلال - لما كان كل هذا يقع سنة ١٩١٣ :

كان الصهاينة في آخر انقلاب في الاستانة قد انشوا اوسع انبثات في اجزاء الدولة ، وتناولوا ثلاث حثالب وازارية في الانقلاب الدموي الجديد ، هي :

- ١ - وزارة النافعة ( الاشغال العامة ) .
- ٢ - وزارة التجارة والزراعة .
- ٣ - وزارة البوسنة والتلغراف .

اما وزير النافعة فهو « يساريا اغندي » عضو مجلس الاحيان واصله « فلاخي بغدادي » من رومانيا ، وكان من قبل رئيس تحرير جريدة « جون تورك » الصهيونية .

واما وزير التجارة والزراعة فهو « نسيم مازلياح » نائب الزمير في البرلمان العثماني ، ومفوض الجمعية الصهيونية . واما وزير البوسنة والتلغراف فهو اوسقان اغندي وقبل وصوله الى هذه الوزارة بخصم سنين كان كاتباً في الديون العمومية بعرب متواضع .

ولم يكن للعرب في هذه الوزارة الا حقبة واحدة

( ٢ ) كان العربي اللبناني العامل والصحافي الحر الاستلا سامي سليم بايم في بيروت ، وبيني وبينه اخوة وصداقة ، وايضا يرأسني وانا في فلسطين من اول تهاجها الى يوم تهاجها ، وما كان يحصل النوان ان امكلا : القدس - الجزء الجنوبي من القطر .

( ٣ ) « المؤتمر السوري العام » وهكذا اطلق عليه من الاسم ، انعقد في دمشق في حزيران ١٩١٩ واضلاؤه من سوريا ( الاردن وقتها تابع لسوريا الى حد معين ) وفلسطين ولبنان انتخبوا انتخابا شرعيا وسميت حكومة العرب المؤلفة منذ احتلال دمشق في اول تشرين الاول ١٩١٨ « بالحكومة العربية » فتبع « المؤتمر السوري العام » و « الحكومة العربية » ستاد حكم العرب مدة الاثنتين والعشرين شهرا .

( ٤ ) هذا المؤتمر الاول في القدس لم يرأسه موسى كاظم اذا كان

بحملها سليمان البستاني العلامة «عرب» الاياداة « والعرب نصف الملكة في عدد السكان ، واما في مساحة البلدان فقدور الاناضول بعشرات المرات .

وكان الصهاينة قد تمكنوا بواسطة هؤلاء الوزراء الثلاثة ان يسنوا قانونا يجيز للشركات الاجنبية ان تمتلك الاراضي في الدولة العثمانية باعتبارها (اشخاصا معنوية) وجاءوا الى القور عندبيسان يريدون شراء الارض ، فاقبعت وقتها شجة في الصحف العربية في مصر وسوريا والعراق ، وفي البرلمان العثماني ، احتجاجا على تلك المحاولة ، فاستطاع العرب ابطالها .

وكان موسى كاظم باشا الحسيني ، الشيخ المتقاعد ، بعد خدمة طويلة في مناصب متنوعة في باغا وصغد وحارم وعمار وعجلون ، وعصير ونجد والحسا وسعرور وبتليس وديار بكر ، وصوران ، امسى ذلك الرجل الحكيم الواسع الصدر ، وجاء دوره منذ ١٩٢٠ فصاعدا ان يتولى «الواجهة الخارجية» للقضية العربية في فلسطين ، اكبر شخصية عربية ممتازة في فلسطين ، بل من مقدمي شخصيات العرب الذين علوا كبيرا في فن الادارة في الدولة العثمانية ، وسجل في سيرته ضربا من الاستقامة فريدا لا شك في ذلك . ولما وقعت الحرب العامة الاولى لزم بيته في القدس ، الى ان عين محل اخيه حسني سليم رئيسا للبلدية اول ١٩١٨ كما سبق . اما صفاته الاخرى ، فقد كان مثالا في الهداية والدفاع من الكرامة القومية ، وقد احاط بخيرة وعلم بالحركة الصهيونية ومطاولها الضخيمة . طوّل القامة «تتسبها» لم يتقوس له ظهر وهو في الرابعة والثمانين ، كان يصدر التظاهرات في الطليعة غير هباب ، دفن في جوار المسجد الأقصى ، وبعد اربع سنين دفن الى جواره ابنه الشهيد الكبير عبد القادر الحسيني (٧) رحمه الله .

انتقال الحاج امين الحسيني الى الافناء ورياسة المجلس الاسلامي الاعلى ١٩٢٢ وكيفية ذلك والمنسودب السامي الاول : نشر بان من الواجب علينا ، حرمة للحقيقة والتاريخ المتعلق بسيرة الرجل الملمم الحاج امين الحسيني ، عليه رضوان الله ، ان تبين كيف اختير مفتيا

لا يزال في الذاكرة وطبعاً لم يرأس المؤتمر الذي عقد في دمشق وانما انصرفت به الرئاسة من مؤتمر حبلنا لصاعدا .

( ٥ ) انما كان للثلاثة العنفي في المملكة العثمانية التقدم الشكلي على المذهب الثلاثة لان الدولة العثمانية كانت تالط به ان الامام ابو حنيفة من العروق التركية .

( ٦ ) سنة ١٩٢٧ في الشريف يدات الثورة يعقل حاكم الجليل البريطاني اليهود . اما القتي الحاج امين فغير امره بالانتقال الى بيروت بعرا في قارب عربي من باغا متكررا كي يتجو من الاحتلال . واما الذين تقهمل السلطة الى سيشل فهو : احمد حليبي عبد اليسافي وورشيد الحاج ابراهيم والدكتور حسين فزري الخالدي ، ويعقوب الفصين وفؤاد سابا ، وكلم في اللجنة العربية العليا المؤلفة من الاحزاب الخمسة بانطاق تام سنة ١٩٣٦ .

على فلسطين ، وذلك أولا لانعدام الانسجام بينهم وبين الحكم العسكري ، وثانيا طلبا للانتقال الى عهد الانشاء فعليا للوطن القومي اليهودي ، وكان لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية ومستر تشرشل وزير المستعمرات وقتها على غاية الانحياز بالنهج الصهيوني قلبيا الطلب ، وجاء هيرت صموئيل اواخر ١٩١٩ في فصل الشتاء ابتفاء الدراسة عن كتب لاحوال البلاد وطباعتها من جميع الوجوه ، وفي اثناء وجوده في فلسطين كان ضيفاعلى الحاكم العسكري العام الجنرال بولز ، فقام بدراسته ثم رجع الى لندن .

— ويتساءل القاريء : اذا كانت سوريا تتعاورك وفرنسا في سوريا تعاركا شديدا ، وسوريا ام فلسطين ، ونذر الحرب تملأ الجو ، اليس اولى بالحكم العسكري ان يستمر في فلسطين حتى تنتهي مشكلة سوريا ؟ ومن يفري ، فقد ثور سوريا في وجه فرنسا وقرار « مجلس الحطاء الاعلى » القاضي باعطاء الانتداب على فلسطين لبريطانيا ، وفي الانتداب ( الذي ليس لرب فلسطين فيه رأي او مشورة خلافا لمبادئه وليس ولمعهد عصبة الامم ) مدمج وعد بلفور وانشاء الوطن القومي ، وقبل قرار سان ريمو بأسبوعين كانت الحكومة العسكرية في القدس تعالج ثورة النبي موسى ، وهي اول ثورة بعد الاحتلال ، ومن نتائج تلك الثورة ، الحكم العسكري على الحاج امين الحسيني بالسجن سنوات عديدة ، فخرج الى الاردن . والجواب عن السؤال الذي حسه الانكليز لما سيقع في سوريا كان صحيحا ، وهو ان تواطؤ بريطانيا وفرنساعلى تطبيق اتفاق « شابكس — بيكو » ، ولا حاجة بعد ذلك الى الحكم العسكري في فلسطين ، واذن فليات اول مندوب سام ، وليس بريطانيا مسيحيا ، بل يهودي صهيوني قح ، هو السير هيرت صموئيل ، وكان سنة ١٩١٤ وزير الداخلية في الحكومة البريطانية .

— من هو هيرت صموئيل ؟ هو « من حزب الاحرار » واثني يهودي بريطاني تسلم حقبة في وزارة بريطانية بعد دنزاتيلي اليهودي المنتصر ، ( تنصرا كاذبا ليتوسل بالنصرانية الموهبة خدمة الصهيونية كما فعل ويشهد على هذا الصهانية انفسهم فضلا عن الانكليز ) .

ولما دخلت تركيا الحرب الى جانب ألمانيا في خريف ١٩١٤ كان صموئيل ( أ ) وزير الداخلية ، فقدم الى مستر اسكوت رئيس مجلس الوزراء مذكرة وضعها مستر اسكوت في يومياته هكذا : « قدم هيرت صموئيل الى مجلس الوزراء مذكرة في منتهى الغرابة والشذوذ ، طلب فيها انه في حالة اقتسام الاملاك التركية في آسيا ينبغي لنا ان نستولي على فلسطين ، لبتجمع فيها اليهود المشتتون في العالم فيقيمون فيها ويمسحون حكما ذاتيا ( هو رول ) ( راجع كتاب Nisi Dominus للسيد نفيل باربر وقد اقام في فلسطين سنتين وكسان لنا به معرفة شخصية ) .

اكبر لفلسطين ، ثم رئيسا مدى الحياة لرئاسة المجلس الاسلامي الاعلى ، الممثل لاسلمى فلسطين في شؤونهم الدينية ، مشرفا على الحاكم الشرعية وهي ١٧ محكمة وعلى الاوقاف الاسلامية ، وهي جمة ، ولها سبع دوائر في البلاد ، ثم بعد ذلك نتكلم على منجزاته وكبير مشروعاته عربيا واسلاميا ، ومرحلة في الفضل ، والانتفاخ الامة من حوله بصدق وايمان ، وبطرد ذلك الى خريف ١٩٣٧ اذ في ذلك الوقت اضطر الى براح القدس سرا الى يافا ، ومنها الى بيروت في قارب عربي وجاله من خيرة رجال يافا الذين تربوا على مغامرة البحر ، وقد اشتهرت يافا ببطولات رجالها هؤلاء وكانت تسمى يافا هروس فلسطين . وانما ترجمتنا له ، رحمه الله ، تقف عند سنة ١٩٣٧ لا بعد ، لان نضاله بعد انتقاله من فلسطين في تلك السنة ، هو صفحات اخرى تشمل الامة التي مكثها في لبنان وهي نحر من سنتين ، ثم انتقاله من لبنان الى العراق ووقوع الثورة على الانكليز في العراق ، وهي المسماة بثورة رشيد عالي الكيلاني رئيس الوزارة العراقية ، ثم اضطره ملاحة الانكليز له ودقيق ترصدهم لحرثاته ان ينتقل الى ايران ثم الى ايطاليا فآلمانيا فيقوّه في اوربا والبلقان الى نهاية الحرب ، فجاء باريز سنة ١٩٤٦ وبقي في باريز على حذر شديد من ملاحة الانكليز والصهيونيين لسه ، حتى رماه الله وانتقل سرا من باريز الى القاهرة فرحب به ملك مصر وحكومته خير ترحيب ، وفي تلك السنة استطاع الامير المجاهد القائد محمد عبد الكريم الخطاطبة ، نائب الرئيس في المغرب في الربيع من ١٩٢٠ — ١٩٢٦ ان يجل وناله من اسر الفرنسيين له منذ ١٩٢٦ في جزائر « رينبون » شرقي مدغشقر ، ويلجأ الى مصر ، ومن الواجب ان نسجل في هذا الوطن ان الرجل العربي المسلم الذي كان يمين الحاج امين في خطط انتقاله الى مصر من باريز سنة ١٩٤٦ هو السري الكبير الدكتور معروف الدواليبي ، العلامة الفقيه ، رئيس مجلس النواب السوري ، وكان منذ سنين من مستشاري جلالة الملك فيصل الراحل في الرياض . وسنة ١٩٤٨ كانت النكية ، فاخذ الحاج امين يوسع جهوده ولاسيما في مكة المكرمة والعالم الاسلامي وهو رئيس المؤتمر الاسلامي العام المعقود في مكة ومن مؤسسي « الرابطة الاسلامية » . ولم ينقطع من العمل وحضور المؤتمرات ومعاناة الاسفار حتى سنة وفاته السنة الماضية في بيروت ففسر العالمان ، العربي والاسلامي ، بفقد زعيما كبيرا فعلا متمسكا بالالا شملت صفحات جهاده الطويلا من التاريخ ٥٥ سنة . فنحن هنا معنيون بموجز سيرته الى خريف ١٩٣٧ رحمه الله .

— طلب اليهود من الحكومة البريطانية سنة ١٩١٩ ودمشق تنلي على النار ان تجعل يطي الحكومة العسكرية في فلسطين واحلال حكومة مدنية مطحا ، وان يكون السير هيرت صموئيل اليهودي الصهيوني المندوب السامي الاول

— في أول تموز ١٩٢٠ وصل السر هيرت صموئيل الى يافا في بارجة بريطانية ، وخشيت الحكومة من غضبة العرب فيقتلوه في الطريق بين يافا وسراي الحكومة على جبل الطور في القدس ، فعوضت السلطة العسكرية على العرب ، وبينما أعلنت ان المندوب السامي سينتقل بالقطار الى القدس ، قتلته برا تخفزه قوة مسلحة ثقيلة ، والطائرات تسبح في الجو تكشف الطريق والمسافة بين يافا والقدس نحو ٦٥ كم. فوصل « الطور » ودخل مكتب الحاكم العسكري العام ، ولكن مجيئه اليوم ليس ضيفا بل مندوبا ساميا ، ولما جلس وقبل ان يقدم اليه الجنرال بواز وفاق التسلم والتسليم الرسمية ، قدم له ورقة فيها هذه العبارة : « انني قد تسلمت من الجنرال بواز الحاكم العسكري العام فلسطينا واحدة بحسالة «السلامة» — على طريقة الوصول التجارية !!

فلما وقع نظر صموئيل على هذا اخذه الدهش وحار في امره وتطلع في بواز باديا على وجهه استغرابه فقال له بواز هذا الوصل لا بد من ان توقعه ، فوقعه فواضاه اليه « ما عدا السهو والنكث !!

— في آخر تموز ١٩٢٠ او بعد هذا باربعة اسابيع ، خرج فيصل بن الحسين من دمشق ، بعد انداء فرنسي ، الى درعا ليقفي في درعا يومين او ثلاثة ثم والى سفره في القطار (سكة حديد الحجاز) الى حيفا عازرا بولهي خالد ونهر اليرموك، حتى اذا وصل القطار الى محطة «سمخ» قرب بيسان في الغور ، جاده هيرت صموئيل من القدس وهون عليه ، ونقل اليه كلاما مبعوتا اليه من لندون ، وتم هذا في خلوة في القطار ، ثم استأنف القطار مسيره الى حيفا . تمكث في حيفا اياما ثم توجه الى الاسكندرية فيطاليا بحرا .

— في ٤ نيسان ١٩٢٠ قبل وصول صموئيل بشهرين واربعة ايام ، كانت قد وقعت ثورة « النبي موسى » في باب الخليل في القدس ، وبطش العرب باليهود اول بطشة دموية ، هي فاتحة ثلاثا من ثورات حتى ١٥-١٩٢٠ ، وكان الحاج امين فعالا فيها فحكم عليه بالسجن من محكمة عسكرية حكما قتيلا فتواري لم يخرج الى شرق الاردن ، وجعل الحاج امين ينتقل في القبائل والعشائر ، والكسل اخوانه واصحابه ، فقتلوه بالترحيب ، ولا سيما عشيرة بني عطية .

— لما شرع صموئيل يمارس مهماته ، وفي اعلى

البرنامج انشاء الاسس والاوضاع للوطن القومي حسب وعد بلفور ظاهرا ، واكثر من وعد بلفور تنفيذيا ، مما يتعلق بالاقتصاد وتسهيل بيع الاراضي ، والهجرة ، وعلى الجبل ، كما هي العبارة في سك الانتداب ودستور فلسطين ، وضع البلاد في « حالات سياسية وادارية واقتصادية تكفل انشاء الوطن القومي اليهودي (١٠) » — لما شرع صموئيل في هذا ، وكان قد درس احوال فلسطين من كتب في شتاء ١٩١٩ — ٢٠ كما تقدم ودرس ايضا عل ثورة النبي موسى في اوائل نيسان ١٩٢٠ وموقف العرب من وعد بلفور والصهيونية ، راح يفكر تفكيرا عميقا في ما يكفل له السير على سلامة (١١) ، وفي ما يوصله الى المستقبل المرتقب ومدة ولايته خمس سنوات . اما اليهود فانظروا كثيرا في اطرائه والانتفاف من حوله ، وصحفهم ومعادهم كثيرا ما تذكره بلقب « امير اسرائيل الاول » ، اي في العهد الحديث ، او « عزرا الثاني » اي عزرا الذي عاد اليهود من النفي والشتات ، على يده الى فلسطين من بلاد الكلدان او العراق .

— لما مكث صموئيل طويلا وهو يعمل حساباته ، غير ان العرب اذا قاموا بثورتين في بحر سنة فما عاظم صانعون كلما طالت بهم المسافة في هذا الوقت كان الحاج امين لم يزل في ديار بني عطية العرب الكرام في شرق الاردن ١٩٢٠ .

— ولكن في بحر سنة تقريبا ، كان اليهود قد نالوا على يد هيرت صموئيل مراحل كبيرة من رغباتهم :

١ — فالعبرية است رسمية هي والعربية والانكليزية  
٢ — استقلوا بمدارسهم ولا شان الحكومة بها .  
٣ — اتشحت معادهم كلها روحا صهيونية وانشاوا جمعياتهم وانديتهم ، وصاروا يقيمون المهرجانات الصهيونية المستفزة .

٤ — طلبوا تعديل الحدود بينهم وبين لبنان في الشمال لمصلحتهم ونظمو الحركة المعالية اليهودية الصهيونية تنظيما يفتخون بها العامل العربي .

٥ — وانصروا بعد كل هذا لقائمة مطلب العسرب في الحكم التمثيلي على نسبة عدد السكان . وباب الهجرة الواسعة يريدون توسيعه اكثر .

— في خريف ١٩٢٠ او بعد مجيء صموئيل ببضعة اشهر ، وقعت مناوشات في باب الخليل ( اوجه ساحات القدس ) بين العرب واليهود اقتصرمت على التراسق

والقيا ، فقد اصيب بمئة هيرت على كتفيه سببت له اлама شديدة وتوفي بعد قليل رحمه الله .

( أ ) وصله صهيته مستر تشرشل علنا بانة «صهيوني فح «بهذه العبارة ويعدد عني مدة على توليه العمل في فلسطين وشعورنا بالمرح الحرج اصغر بيننا رسميا سياسيا في مناسبة ما وقال اني انا لست صهيونيا ، فكان كاذبا كما ترى . دزرايلي ( ١٨٠٤ — ١٨٨١ ) هو القائل : « اليهودي هو القوة وراء كل عرشي في بلاد اوروبية » .

( ب ) آخر تظاهرات كان في طليعتها ، تظاهرات العرب في يافا سنة ١٩٢٤ في الربيع ، قامت حكومة فلسطين بترس من منعها من البوليس ، افرادا وضابطا ، يحدون الهراوات الحديدية « وراهموا يحدون به ويقتصدون مضايقته لئلا يخرج من التظاهرة « فيني صاندا سائر في الطليعة « فراح البوليس يهوي على الناس بالهراوات يحدث القلوص ومن وراء القلوص ان يتال موسى كلام شه من المديريات ، وراهم ان القوم اعطاه حافة السوار بكنهم ، ليكونوا له درعا

بالحجارة ، ورشق العرب بنوك اليهود بالحجارة حطموها بعض نوافذها .

ولكن وقعت في يافا في اول ايار سنة ١٩٢١ او بعد مجيء صموئيل بأحد عشر شهرا ، ثورة يافا التي استمرت اسبوعين ، ونسبها ان العمال اليهود خرجوا بالنظارات احتفاء بعيد العمال ، ووصلوا من تل ابيب الي احياء يافا الشمالية فردهم العرب ردا شديدا ، ثم اخذت النار تنقد بالمستعمرات العديدة حول تل ابيب وفي الامكنة والمستوطنات التي تقع في حدود عشرات الكيلومترات منها ، وكان بطل البطش الشيخ شاكر ابو كشك شيخ عربان منطقة نهر العوجا (١٢) الساحلية قاتلت الحكومة القبض عليه وسجنته والفت لجنة تحقيق برئاسة قاضي القضاة البريطاني ، «هيكرف» .

وكان من نتائج التحقيق الاولى في الخطورة ، ان قيام العرب بما قاموا به خوفاهم من مستقبل الوطن القومي والهجرة التي تنقل في طياتها الاباحات الخلقية . البلاد العربية ، الشقاق المجاورة : اما سوريا فقد كان غورو ممنا بتقسيم سوريا الى دويلات ، وقد ولت ايام الحكم العربي ٢٢ شهرا . واما مصر فقد كانت تترافق فيها الثورة ، وسعد زغلول وصحبه في المنفى ، والامة المصرية بالانني عشر مليوناً ( هذا الاحصاء وقتئذ واليوم ٣٦ مليوناً ) قائمة قائمة ، والعراق قد حل به فيصل بن الحسين ملكا منتخبا وهو بعرضه جديداً ، والحسين بن علي في الحجاز براوده الانكليز على يد لؤي اتاسي ليوافق على معاهدة جديدة تصني الحجابات القديمة منذ ١٩١٦ شرط ان يعترف بالترامات بريطاني لليهود في فلسطين فباين ثم باين . ومصطفى كمال يلعب اقفية الجيش اليوناني في الاناضول بسياطه . وقد حل الامر - الملك عبد الله في الاردن ربيع ١٩٢١ وكانه كان على موعد مع دوران تاريخ فلسطين بمجلات جديدة .

- في سنة ١٩٢٢ على الراجح ، كان هيرت صموئيل قد كرر عملياته الحسائية ، فاصدر غوا من الحاج امين الحسيني وعن رفيقه عارف الماروف فمادوا في القدس ، فعل صموئيل هذا بعد تفكير طويل ، فاختار آمن الطرق . والاضاع الصهيونية الجديدة سائرة بنشاط واسهل ، واستعداد للتوسع .

( ٩ ) سمع هذه قرب طبرية من الجنوب وهي محطة قطار سكة حديد الحجاز في القوق وبقرها سبط الطياران الشماليان « قتي وصانق » في اوائل شباط ١٩١٤ وكانا اول طيارين هربا في سمسة سوريا ولبنان فكانا شهيدين في الطيران العثماني .

( ١٠ ) ثلاثة النشانيين صك الانتداب على فلسطين ، وقد طبق هذا قبل اعلان صك الانتداب في ٢٩ ايلول ١٩٢٢ .

( ١١ ) هيرت صموئيل اطلق عليه الرصاص اكثر من مائة مرة وجوده في فلسطين الي ١٩٢٥ واهم حادث حصل له هو لا جاء يزدور ييسان لأول مرة احتشد الاممالي العرب على حيويهم احتشادا مرجانيا

- كان في فلسطين حين وقع الاحتلال آخر ١٩١٧ سبعة مفتين فضلاء علماء في المدن المختلفة ، وكانوا يتقاضون مرتباتهم من خزانة الدولة العثمانية ، كحيفا ويافا وصفد والخليل وغزة وعكا . وكانت المحاكم الشرعية الاسلامية تابعة لشيخية الاسلام في الاستانة ، وكذلك الاوقاف الاسلامية العامة .

- الشيخ كامل افندي الحسيني المفتي الاكبر في القدس هو الاخ الاكبر للحاج امين الحسيني . شخصية مليئة ، فضلا وعلميا ونبلا ، وحريصة على روح التراث العربي الاسلامي ، وقد نال علومه في الاظهر في عهد الانراك وهو اليوم في حدود الخمسين . وكان من شأنه السه كلما وقعت له عقدة مع اليهود او الانكليز ، نفر الى موقف الحريص على كرامته وكرامة قومه . عرفه الانكليز جيدا ، ومرة دخل بعض الجنود بيته بغير اذن فشكلهم شكوى جعلت السلطة تعتذر اليه . ومرة فنش الانكليز بيته على اثر غياب الحاج امين بعد الحكم العسكري عليه ، وكانت السلطة قد منحته من قبل وساما رفيعا ، فاحتج على التفتيش ورد الوسام بإياه وشتم .

- نظام انتخاب المفتين في العهد التركي له محله في القانون العثماني . والوظائف الدينية في الحرم القدسي الشريف يرثها الابن من ابيه او قريبه . وهذا منذ الزمن القديم .

- لما مرض الشيخ كامل الحسيني مرضه الذي توفي به رحمه الله ، كان اخوه الحاج امين قد عاد الى القدس . وصارت الظروف والاحوال تستوجب ان يتنحى الحاج امين ليكون خالفا لاجيه في الافشاء ، اذا نغد شيء من قضاء الله في الشيخ كامل . وقد حل قضاء الله بعد قليل فتوفي الشيخ كامل الى رحمة تعالى تاركا سيرة وضاعة وكسل اثر حميد .

- فلننظر الى حالة فلسطين العامة من ناحية الحقوق الاسلامية الدينية ، بمعزل من غيرها من الحقوق ، نجد ان اليهود قد اسما طائفة مستقلة ، لها مقوماتها اليهودية على اتم ما يمكن ، وفي زمن الحكومة العسكرية كانت المحاكم الشرعية يديرها الضابط العسكري النائب العام اليهودي الصهيوني نورمان بنتوش ( ١٣ ) ، الجالس اليوم

اخلا واحاطوا به بحمد الظاهر فنزلوا وكاد يمس عليه ، فمس على الحادثة القاتلة الذي كان هناك الحاكم الاستاذ رجي مراد من القدس . ( ١٢ ) القبائل والاشقار العربية في فلسطين هي من غزاقجنوب ، وهنا كثرتها الكثيرة ، ثم في شمالي فلسطين في اور ييسان وهذا هو المكان الثاني ، ثم في منطقة العوجا السهلية الساحلية .

( ١٣ ) سنة ١٩٢٦ اطلقت عليه النار فمجا .

( ١٤ ) اخبرني من كان في اجتماع المسجد الاقصى ان العراقي كان يتراعى اناسي توليفهم والعربية تبلغ اكثر من متر طول ، وصديقي الذي اخبرني هذا في صيف سنة ١٩٥٥ كان هو نفسه من القومسجين وراى كل هذا .

## خيالات

رجع افسائنا وطيف الحنين  
تهفو اليها موج العاشقين  
لقتات من روجي، هل تعلمين  
والليل يطويني بشوقي الدفين  
في سرحة الاهواء بي نهرايسن  
ولوعة الذكرى وطول الانسين  
وحولي الكوثر ، ثر العين  
وانت وحي الشعر والهمسين

عبد الخالق فريد

يا فتنة العشاق هل تذكرين  
أمنت ان الحب اسطورة  
شقراء ، هذي النار في اعرقى  
يمضي صباحي دونما غايبة  
وانت يا وحي انطلاقات النسي  
اشكو الى عينيك من شقوتي  
الام اطوي العمر نهب الظلم  
انت الرحيق العذب يا صيوتي

بفداد

لواء ناپلس وكان يعمل في «الماين» العثماني قبل .  
٢ - القاضي السابق عبد الله شفيق الدجاني يمثل  
لواء باغا .

٣ - الحاج سعيد الشوا يمثل الجنوب من فلسطين  
وهو من قرقر هاشم .

لواء القدس يمثلته بطبيعة الحال رئيس المجلس .  
ولاية المجلس أربع سنين ، ومركز في القدس، وصلاحياته  
حسب نظامه الاشراف على المحاكم الشرعية والأوقاف  
العامة . وكما سبق بيانه ، فإن في فلسطين ١٧ محكمة  
شرعية على راسها محكمة استئناف . والأوقاف تتولاها  
سبع دوائر في فلسطين بالإضافة الى المركز في القدس .

وكانت موازنة الأوقاف في السنين الأولى بين ٤٠-٥٠  
الف جنيه فلسطيني في السنة . والحكومة جرياً على  
النمط الرأسي في العهد التركي ، تجبي واردات هذه  
الأوقاف - الأراضي - وتؤديها الى المجلس لقاء عمولة  
مقررة . ولما واردات المسقفات فيجبها المجلس بواسطة  
دوائر الأوقاف راساً . ولما المحاكم الشرعية فموازنتها  
في حدود ٢٠ الف جنيه فلسطيني ، وبعد انتخاب المجلس  
ومباشرة العمل سلمته الحكومة موازنة المحاكم الشرعية  
وهي تدفع قيمة هذه الموازنة من خزانها ، كما كان الأمر  
زمن الترك .

لما كان قصد من هذا كله أن نستوفي سيرة الحاج  
امين ، فنقول انه بقي في منصبه الى ١٩٣٧ اي ١٥ سنة  
مطردة . وإذا أوجزنا الى هنا سيرته الى ١٩٢٢ مبتدئاً  
من الكلمة التي سنتلو أن شاء الله في العدد القادم في  
سيرته وهو في المجلس تلك المدة .

عجاج نويهض

راس المتن - لبنان

الى جانب السكرتير العام لحكومة فلسطين . طبعاً ان هذه  
حالة لا نطاق ، وليس من المعقول أن تبقى وقد انتشبت  
الحكومة العسكرية . فأمر ب أهل الحل والمقد من  
المسلمين أنهم يريدون أن تكون لهم حياة عليا ترمي شؤون  
المحاكم الشرعية والأوقاف . وبعد النقاش وتبليط الرأي  
اتمى الأمر الى تحقيق هذا .

وإذا ان تكون هذه الهيئة هي « المجلس الشرعي  
الاسلامي الأعلى » ، والمجلس يؤلف من الرئيس الذي  
ينبغي أن يكون المفتي الأكبر ، ومن أربعة أعضاء وجميعهم  
يمثلون فلسطين . والشخصية المؤهلة لرئاسة المجلس  
هو المفتي الأكبر الحاج محمد أمين الحسيني، الذي تمثل  
فيه الكفايات الثامنة لتولي هذا المنصب الجديد الذي  
يطلب المسلمون من الحكومة أن تلبه ، فضلاً عن هذا  
فإن الحاج أمين تمثل فيه أيضاً الحركة الوطنية منذ ١٩١٨  
والشعب أجماعه متفق على هذا .

— فوضعت الهيئات الاسلامية ورهط العلماء واهل  
الحل والمقد في اجتماع كبير في المسجد الأقصى ،  
الرائض (١٤) الى الحكومة بهذا الطلب ، وأول الخطوات  
أن ينتخب الحاج امين مفتياً أكبر خلفاً لآخيه ، ولم يمع  
صوتيل الا أن يوافق على هذا التيار وجرى انتخساب  
الحاج امين مفتياً أكبر ، ووضعت الحكومة نظاماً لمجلس  
اسلامي اعلى يكون مؤلفاً من المفتي الأكبر رئيساً دائماً  
مدى الحياة ومن أربعة أعضاء ، وجرى الانتخابات لأول  
مرة سنة ١٩٢٢ حسب قانون الانتخابات العامة لمجلس  
النواب العثماني فكان أربعة هم :

١ - الشيخ محمد مراد مفتي حيفا ، ومن جلة  
العلماء واهل الفضل يمثل شمال فلسطين.

٢ - الاستاذ القانوني عبد اللطيف صلاح يمثل

نسمرت عينا الفتاة على السوردة الحمراء الذابلة وقد اعتمدت عليها كلابيات باردة مؤلمة اظلمت معها نفسها بوحشة عميقة .

انها هي .. هي نفسها السوردة التي شاهدتها منذ اسبوع في نفس الكوب الزجاجي فوق « الكومودينو » القاتم قرب سرير حبيبها .. وكانت في ذلك الوقت غضة بانعة .

واستعاد ذهنها تفاصيل رؤيتها الاولى للسوردة .. وكانت قد نسيتهما تقريبا . ذكرت كيف سالتهم عرضا عن مصدرها .. سالتهم ذلك وهي تسكب الشاي وتظر في عينيها ربما يشيء من الشك لا تترك .. ولكنها تذكر جيدا كيف تردد وقد لمعت عيناه وتاهت نظراته ولاحث على شفثيه ابتسامة خبيثة .. كل ذلك اللحظة خاطفة ولكنه لم ينب عن ملاحظتهما القوية .. وانتظرت جوابه ولكنه ، لامر ما ، لم يتكلم . وتابعت هي اعداد الشاي وقمت اليه مفكرة في انها يجب ان لا تذكر صفو هذه الساعة بالثرة شكوك قد لا يكون لها اساسا من الصحة .

وهكذا صمت ، رغم الشك الذي بعث في نفسها عدم جوابه وابتسامته الخبيثة الى نظراته الثالثة ، صمت على ان تنسى كل شيء عن موضوع السوردة فهي متأكدة من اخلاص حبيبها وجه .. وبعد ، ما اكثر الشكوك التي اعتادت ان تعتمل في نفسها وتسبب لها التنكيد والتنازعات لتعلم بعد ذلك انها بدون اساس .

وانما ارتشاف الشاي وقد تركت الموضوع جانبا ، او هكذا خيل اليها ، ولكن ، بعد نحو ساعة او اكثر ، اذا بها تجد نفسها تساله بدون تفكير قائلة انه لم يخبرها بعد من اين اتي بهذه السوردة الجميلة . ورد هو عليها بصوت عادي يبدو في نبراته اللال انها من الجديدة .. ثم عاد يكب على دفاتره فقد كان يستعد لامتحان النهائي .

ووجدت هي جوابه طبعيا هذه

المرة ولكنها دهشت قليلا بينها وبين نفسها السرعة التي انتجت فيها شجيرة الورد التي لم يمض اسبوعان على قرسها ، وردة كهذه ..

ولكنها سرعان ما صرفت في ذلك اليوم ، الموضوع من ذهنها كليا ولم تسمح لنفسها بالتفكير فيه بعد ذلك .. ولكن .. ها هي ذي ، بعد اسبوع ، تقف امام نفس السوردة في نفس الكوب ونفس المكان .. انها نفس السوردة ما في ذلك شك لانها قد اصبحت الآن ذابلة زاوية وقد اوشكت اوراقها على التساقط . ولكن ، لماذا يحافظ حبيبها على وردة ذابلة قرب مريره تحت المصباح الوردي وهو التائق الذواق الذي لا يسبح لنقص مهما كان تافها ان يشوه من جمال ونظافة حبرته ؟ هل من



يقم بلقيس العوماني

الممكن ان تكون السوردة هدية من فتاة عزيزة عليه الى حد لم يسمح له قلبه بان يلقي بهديتها بعيدا بعد ان اصابها اللبؤل ؟ ولكن ، من صاعها تكون الفتاة التي اهدته السوردة ؟

واحست بحبيبها يقف وراءها ويلف ذراعه حول كتفيها فلم تحرك ولم تتحول اليه فائحة ذواعيها كما اعتادت ان تفعل ، بل تشاغلست بترتيب حاجباته على « الكومودينو » وعندما احسنت بشفتيه تسحان شعرها ، اجفلت قليلا وتحركت



بدون ان تنظر اليه قائلة :  
— لنذهب ونجلس قليلا في الترفة .. هل عندك مانع ؟

— كلا ايدي .. ولكن ، ما بالك خشنة جافة هكذا ؟

( ونظرت اليه ببرود )  
— جافة ؟ انني لست جافة فلماذا تظن ذلك ؟

( قطعت وجهه سحابة غاضت وراها ابتسامة وتتم حقا :  
— دوما انت هكذا ، لا اراك الا

تفصين بدون سبب ..  
— ولكنني قلت لك انني لست غاضبة .

قالت ذلك بصوت يقرب من البكاء وقد شعرت بالقلق فهي تعرفه يكره العيوس والنفار وخشيت ان ياخذ منها فكرة سيئة قد تردهه فيها .

وشميا مما الى الشرقة حيث اعد لها ، كعادته ، الكرسي الافضل فجلست عليه ومدت ساقها على الحاجر الحديدي امامها بينما جلس هو على الكرسي الثاني بقربها ومضى بدخن سيكاره مشيحاً بوجهه بدون ان ياخذ يدعا بين يديه كعادته .

وبقيا كذلك فترة صامتتين .. لم يكونا ، كالمادة ، يتطلمان من جمال الغروب وظلمته الناعمة المريحة التي كانت قد ابتدأت تلف المراتب ، بل كانا يبدوان مستغرقين في التفكير .

كان الاستياء والقلم ياديين على وجهه بجلاء وهو يرمقها بطرف عينه وكأنه يتسائل عما تراه افضبها بينما كانت هي لا تزال تشعر بتلك الكلابيات

الكبيرة التي احسنت تعتصر قلبها . من عساها ان تكون الفتاة التي اهدته السوردة ؟ وارتفعت نظراتها الى النباتات المرتفعة المحيطة بمنزل حبيبها الارضي . هل تراها واحدة من جاراته اللواتي يراقبهن دوما في الامسيات من شرفاتهم ؟ وبدا هذا

معقولا لها .. ولان تلقى جارة له بوردة اليه ، لا قرب الى المعقول من ان تحملها اليه فتاة تأتي الى زيارته من مكان بعيد ..

## لبنان

وهام بروفسك الزاهي وجنا  
جمالا فانتا ، وعلى ، وفنا  
كلوب من يقول بصدت عنا  
ولم تأخذ سوى الهجران منا!!

عبد النظيف الخشن

تفنى في جمالك من تفنى  
جلال الله اسنى ما لديه  
بعثنا عنك اجيالا ولكن  
لقد اعطيننا مجيدا اليلا

بواتس ايرس - الارجتين

واخذت تفكر في جارائه .. اتهم  
ثلاث .. اثنتان منهن تسكنان امامه  
مباشرة وشقيتهما تعلوان عن الارض  
دورا واحدا بينما الثالثة تسكن الى  
اليمين لا يكاد يبين من شرفنها سوى  
جزء صغير ولكنه كاف لابة فتاة  
تريد ان تتبادل الحديث مع شاب  
في مكان حبيبها .

وتوقف بها التفكير عند هذه الفتاة  
بعينها .. فهي ، الى انها شقراء  
وحبيبها لا يخفي ابدا تفضيليه  
للتقراوات بالرغم من انها هي نفسها  
سمره ... الى ذلك ، هي تزرع  
ورودا مختلفة في اصص ترصها على  
الشرفة .. لا شك اذن ان هذه  
الوردة هي منها ولا شك ان لها مكانة  
في نفسه بحيث لم يستطع معها ان  
يلقي بوردها ، بالرغم من ذبولها ،  
بعيدا ..

والقت الى حبيبها ، من طرف  
عينها ، بنظرة سريعة وكان هو ما  
زال مشيحاً بوجهه يمدخس  
سيكارته بصمت . وانحست بفضة  
تكاذ تخفيها .. ها هو ذا يبدو عليه  
الملل والاستياء . انه لا يمسك بيدها  
كعادته ولا يحاول ان يسترضيها  
ويسالها عن السبب كما اعتاد ان  
يفعل سابقا كلما رآها مفضية هل من  
الممكن ان يكون حبيبها قد ابتدا يزهد  
فيها منجذبا الى جارته الشقراء  
ولكن جارته كانت دوما هناك ومن  
قبل ان تعرفه هي فما الذي منعه من  
ان ينشئ معها علاقة حب قبل  
الآن ؟ آه .. نعم .. انها تذكر الان  
.. لقد حدثها مرة من تلك الجارة .  
انها متزوجة وزوجها قد سافر منذ  
مدة قصيرة الى اميركا .. فما الذي  
يمنع الزوجة من ان تنصب شيئا لها  
حول جارها الطالب الرسيم بعد ان  
خلا لها الجو ؟

وازدادت نفس الفتاة كتابة وحنة  
وكادت الدموع تغرق من عينيها ..  
ولكن .. ان حبيبها ما زال يظهر لها  
نفس الحب والموالفة المحترمة ..  
ومنذ ساعتين فقط ، قبل ان تلحظ  
الوردة الذابلة ، كان يسألها عن  
الاسم الذي ترضي في ان يطلقها على

واللهفة والحب في كل جزء من  
تسماته . ومدت يديها تحوي وجهه  
بين راحتها وهي تلتمعه بعينيها  
بانتماسة عريضة . وفخر هو فاه  
وحلق فيها كما لو كانت مريض  
اقلت من مستشفى الجاذبي :

— طيب ، والان .. ما الذي رد  
الدموع في عينيك والعقل الى رأسك  
يا ترى ؟

قال ذلك رافعا حاجبيه بطريقته  
الحبيبة الساخرة التي تحبها ...  
فاردادت ابتسامتها انساما وهي  
تطلق نحوه قبلاط طائرة متلاحقة  
بدون ان تتكلم .

ذلك ان انظارها وقعت فجأة على  
شجيرة الورد التي فرسها البستاني  
منذ اقل من ثلاثة اسابيع وقصد  
تناثرت بين اوراقها الخضراء ورود  
حمراء صغيرة من نفس نوع الوردة  
الذابلة التي ترين « الكومودينو » قرب  
سرير حبيبها ..

وهتفت هامسة وهي تطلق نحوه  
في الهواء قبلة طويلة عميقة :  
— احبك ...

ونظر هو اليها طويلا بعينين  
ميمتين متامنتين كما ينظر عالم  
الطبيعة الى ظاهرة طبيعية لا يستطيع  
لها تعليلا ، ثم هز رأسه ببطء وهو  
يقول متفلسفا كلمته الخالدة التي  
اعتاد دوما ان ينهي بها مواقف مثل  
هذه .. فيشير بها غيظا :

— حواء ...

اول مولود لهما كي يناديا به ..  
وذلك عندما يتزوجان .. وضحكا  
مما كثيرا عندما اعترضت قاتلة ان  
اول ولد قد ياتي انثى .. فاجاب  
على الفور غاضبا انه اذا حدث ذلك  
فسيدفنها هي وابنتها حيتين .

وانجابت بعض السحب  
صدرها وكاد يداخلها الاطشمان ،  
ولكن ، لتعودها باسرع مما ذهبت  
وهي تستعيد في ذهنها صورة عينيه  
المتحمسين وابتماسه الخفيف وتردده  
وهي تسانح على مفيد الى ذمة  
وانتمها وخبرها الصراع النفسي  
في داخلها ولم تعرف على أي قرار  
تستريح .. هل تدفن حبيبها ام  
تبرئه ؟ وتدفن نفسها بالتشكك  
والنفاهة ؟ يا لله .. ما اكثر غموض  
الرجال وما اصعب الحياة معهم .

وتأتمت مينائها في ارجاء الحديقة  
حول الشرفة والتي ما زالت آثار  
الحفر والفرس الحديدين ظاهرة فيها  
... وتغلقت فيها بانظارها نفس  
بذلك التهرب من دموع اوشكت  
ان تتسرب من مقلتيها وكانت لا تريد  
ان يراها حبيبها فتغمد من جمال  
لقائهما الاسبوعي في هذه الاسبسية  
الحلوة او المفروضة انها كذلك ..

ونفجاء ، وكأنا اشرق على نفسها  
نور الهبي ، انزاحت غيوم الفسرة  
والشك من ذهنها مرة واحدة  
فانفجرت اسارير وجهها وصدرت  
من اعماقها آهة خافتة لفتت رأس  
حبيبها ناحيتها .. والتفتت اليه  
وقد ضحكت عيناها وكانت السعادة

بلقيس الحوماني





## حكايات حارثا

تأليف نجيب محفوظ - ١٩٠ صفحة - دار مصر للطباعة ١٩٧٥

نفالي كثيرا حين نزع من نجيب محفوظ قصاص حادف وإن قصصه ذات ملزى اخلاقي .

ومهما حاولنا ان نتقن اتفاننا بان تصوير الرذيلة أسلوب فني غرض تقييدها والتشريف منها تعود فتحكم على ما يكتبه من خلال ذلك الاثر الذي يتركه في النفس .. حين نعلم هذا فلاننا نجد القلة القليلة من قصصه تلك التي يمكن ان تترك في النفس اثر ايجابي ، كقافل للعدل مثلا ، ولكنها على كل حال لا تستطيع ان تفلت من مقال التشبيك والتشائم والافتقار ، والتسوية على الشخصية الانسانية لدرجة لا تعرف الرحمة اليها سبيلا .

ان الشيء الذي لا يقبل الرضى في جميع ما يكتبه هو حرصه على اظهار اثر البيئة ، واثراز مظهرها اللوي الذي تشبه في التشبيه الانساني ... وكان الانسان الذي تلقف به الحياة الى عالم الوجود يلعو شيئا اخر بعد ان تترك البيئة بصماتها فقله « يربط نجيب محفوظ دائما ان يرفد المدرسة الطبيعية ، وان يندفع إلى اعمصاص انفس البشرية ، مصورا كل شروها وانماها تصويرا واثرا شاملا ، بعيدا عن التهذيب والتفتيش ، وليت شعري كيف يفلح مثله حين يريد ان يكتب ترجمته الذاتية ؟ هل سيصور ذاته كما صور امثاله ، هل سيكون ابنتا في نقل الحوادث وفي اعراس فانه على فراقه من غير مواربة ولا تسر ؟

ان عملا كهذا يطوي على كثير من الصعوبة ، لانه سيضطر يكتب ترجمة هي اقرب الى الاعترافات منها الى السيرة . وحتى الآن لم نجد بين من كتبوا سيرهم الذاتية من ابداننا من استطاع ان يقول كل شيء ، لم نجد من توفرت له الشهادة الكافية في بسط ما له وما عليه وما اكثر ما نشم رائحة المبالغة ونحن نقرأ «سبون» مثلا ونسحر كأن الرجل يريد ان يخفي منا شيئا .

لحل الى انني امام شيء من سيرة نجيب محفوظ الذاتية منذ اخذت بقرائة مجموعته القصصية الجديدة « حكايات حارثا » كنت اذكرني ورد الصفحات محاولة رصد حركات هذا الطفل الذي رسمته اول لوحة فنية في القصة ، قريب القصاص من الاستلاذ نجيب . ولقد كان الطفل بنفس انطباعاته اللبينة من مرحلة الطفولة يمدق وصراحه وابطا بين الحياة السياسية العامة والحياة الاجتماعية الضيقة ، ولم يكن هذا النضج على شكل قصة متلاحمة الاجزاء بقدر ما كان لقطات فنية من المحيط استطاعت ان تحتل في نفسه مراكز شجورية لا يمكن ان تسمى ، اسمى كل لحظة منها حكاية تجوزا حتى بلغت ثمان وسبعين حكاية .

كان سطل القصة صادقا ، وكان جريئا ، وكان صريحا في حديثه من تلك المقامرات الطفولية ، وفي تخلفه في الكتاب وفرحته الشديدة حين لا يعلن اسمه في قائمة التاجنين ، فلنا منه ان رسوبه سيظلمه

من المدرسة ، ولكن اياه كان يصر على تعليمه لقد حدثنا ببساطة عن احساسه المبكر نحو الجنس الاخر وتصرفاته الساذجة والتي اخلت بتحرر شينا فشيئا من اطار الساذجة .. اما ايمانه فقد كان في طفولته جزءا من الايمان العام في الاسرة والحارة .

ولكن نجيب محفوظ الذي آمن في كل ما يكتبه بان البيئة في الفرد لم يبعد فراقا في حكاياته بين سيرة البطل وقصة البيئة التي خلعت عليه صفاتها .. لا فرق لدى المدرسة

الطبيعية بين ان نرى الفرد او ان نرى المكونات التي اوجدت هذا الفرد .. وهكذا نستطيع لفة نجد الفسنا امام سيل من الذكريات تتوالى من الحي وابنته وبناته ، وما علينا الا ان نتجمع ملامح البطل من خلال هذه الذكريات ، لقد املت من يدنا اخلازا حبيبا ، فامتصت حورته في ذلك الضخم التلافم من ابنة وبنات حارثه ، فصامت ملاصقه بسين القبر والتكية والقرافة ، كما غابت ملاصق داره في ذلك الزقاق المسدود الذي اي ان يثنى لنفسه سبيلا الا من جهة القرافة ..

هنا اذا في هذا الحي الغير المتكفل الذي يقيم عليه الجهل ويحبه الفساد وتلشى في جوانبه الجريمة نشأ صاحبنا .. هنا في هذا الحي حيث البساطة والثراوة ، والطيبة الى درجة اللطف فسي يضي الاحيان .. هنا حيث التناقض العجيب لنشأ بطل القصة بلحنه المتفتح وظله الواسع واحساساته العميقة .

هل اثر دراسته ، وما المدارس التي تخرج فيها ، ما اسم والده ، ما هي وظيفته ، وكيف شق لنفسه طريقا في الحياة بين افراد همداء الاسرة ..

استلذة طبع لنا نجد لها جوابا لان نجيب محفوظ اراد الانسان الاتوع صاح البيئة المحيطة ولم يرد فرما خاصا ، وان كان ما بقوليه يعني بعض مظاهر عرقنا في « لقرايا ١٩١١ » احب فتاة من بنات الحي ولكن وانما لم يفلح ان ينتظر ابنته عشر سنوات ، فتزوجت كسيرة العليل لانها كانت تباهيه النعب ... تزوجت وانثارت بيتا مسجيدا وانجبت اخلا .. راها في السنين من الفجر ، امرأة منذ عشر سنوات، نصبت وحيدة مع خادما بعد زواج ابنتها ، عرفها وعرفته فزوم عسلى زيارتها لانه ما زال يعبها .

انها لفرة غريبة ، ولذا يصر نجيب محفوظ على وضعنا في المدياب، ويجتاز بنا قرابة نصف قرن من الزمان من حياة البطل لا يبرئنا ان نعرف حكايات شيئا !

وربما حرص على هذه الصبائية التشفلة حتى يقل وفيها لطيفته المخبرة التي تصب اعادة كل مادة الى مناصرها الاولى ...

لقد ازدادت يقينا بعد قراءة « حكايات حارثا » ان نفي نجيب محفوظ يعمل الكثير من صفاته وبناتى معه في جوانب بسيطة . امتت ان الشك والقلق ستمان بلرزقان من سمات شخصيته اورتته ايضا البيئة .. يريد ان يوفى بين العقل والتلق وبين مطبات الوالع فلا يستطيع ليرتد الى نفسه فلما يبحث في عقله من وسيلة توصله الى الابان ، يريد جوهر الدين ، يريد الله بعيدا من البديع والاوام . ولكن بينه وبين الابان ، كما يريد عقله ، استار كثيف .. وهكذا ادرنت في حكاياته جدران التكية لها يدري فيما اذا كان الشيخ الكبير في داخلها ، كما يقل ، ام لا ، فالمرادوش المفلوا الابواب والقاسون لا يسمع بلحنها ، وهو لا يتجرأ على مخالفة القانون ..

ان الذي يقرأ « حكايات حارثا » يعرف الى اي شي يرمز الشيخ الاكبر ، وإلى اي شيء يرمز التكية ، ثم ماذا يقصد نجيب محفوظ بالمرادوش . في طفولته رأى الشيخ الاكبر امام التكية وسمع منه عبارات لم

## الاديب



لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بعلمها شهر

يناير ، كانون الثاني

نسخ قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : ١٨ ليرة لبنانية

للدولارات والشركات والدوائر الرسمية : ١٠٠ ل.ل.

في الخارج العربي : ١٠٠ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

١٠٠ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في سائر الاقطار : ٢٠ دولارا بالبريد العادي

٥٠ دولارا بالبريد الجوي

اشتراك الانتصار :

في لبنان وسورية : ٥٠ ل.ل. كحد أدنى

في الخارج : ١٠٠ ل.ل. أو ٥٠ دولارا كحد أدنى

المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاطلاع تراجع ادارة المجلة

Dir : 223818

Die : 225139

الادارة : ٢٢٣٨١٩

المجلد : ٢٢٥١٣٩

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول

البيسر اديب

يقفه لها معنى ، وهذا يعني انه كان يؤمن بالله ويعتقد اعتقادا راسخا بوجوده وحيروته ، اما فيما بعد فقد تطورت المعاني في نفسه .. ولكن ثورته لم تعال في يوم من الايام بينه وبين الايمان بالله : « لا يستطيع تصور تكية ملا شيخ الكبير » وان كان اعتصامه بذلك لم يعد كسيرا : « لم اعد ادرى التكية الا في مواسم زيارة القابر فانني مليها بظربها ». هذا ما يقوله في الحكاية الثامنة والسبعين حين يزور والده الحامسي المتقاعد « عمر قري » فيطلب منه ان يجيبه عن سؤال اربله وهو : هل الشيخ الكبير داخل التكية ام لا ؟ ويجيب عمر قري : ان التكية موجودة والمراويش موجودون ولكنه لا يعرف من الشيخ الكبير شيئا . وهكذا عجز عمر قري الذي يعبر عن ذهن البطل عن الاجابة ، على الرغم من انه كان معبرا في حل كافة انواع المشاكل ، وحيال هذا فانه لم يجد بغير الموضوع اعتصاما ببطل عدم رؤيته التكية بعد ذلك الا في ايام زيارة القابر ، وذلك للإستقامة التي كان يستلبها بها والتي تعبر عن حسد الكثرات .

في هذه الحكايات القصيرة قلل نجيب محفوظ شيئا كثيرا . ومع ان المدرسة القبطية قد خلصت على الحكايات كلها سمعة التناقض فانني استطاع ان اجد في كل ما يقول ثورته على الواقع ويرى بالعادات . ان سيف هذه العادات المسلف وحيمة روثيتها على اهل الحارة كثيرا ما اسلم نفوسا بريئة الى الجنون والبله او الموت . اما اولئك الذين ادركوا طهرهم لكل ما لا يتلائم مع مصلحتهم الشخصية ومنطق مفاهيمهم فقد عاشوا في سعادة نسبية وحلقوا بفضي ما يراود لحائهم ..

وعلى الرغم من الشبه الكبير في اسلوب العرض بين هذه الحكايات وبين الروايات فان الواقعية الطبيعية لم تفرس نفسها هنا كما فرست نفسها هناك ، فقد خلت « الترابيا » من عنصر الطبيعة والاخلال وجلبت النفوس على الشر ، وحللت منها عنصر الشر .. اما في « حكايات حارتنا » فان بعض شخصياتها استطاعت ان تحتفظ بشيء من الخلق الشخصي .

والطبيعة اتنا بعد ان نمش ساعات مع هذه المجموعة الجديدة من القصص تبيح محفوظ نقول : ما اثير البهائم والمثوعين والمجانين في حركه وما اقل الاسوياء .. وايه حارة هذه ! ان واقعة الطفونة زكت توفنا واصوات الجانين اصمت اذاننا ونظلي القرافة اشاع في نفوسنا الانقباض واليأس .

وبعد ليست مهمة تخلصنا بنجيب محفوظ حين نقول : انه افلت من عقل الواقعية الطبيعية ! وبهما نمارتنا له بهذا الافلات فانه لا يثبت ان يرد الى الواقع ليضع النفس الانسية صفاء لم يسبقه اليه لير « بلاذ » .

( ١ ) مجموعة قصصية لنجيب محفوظ ، هناك تقارب بين بعضي شخصياتها وبين بعضي شخصي هذه المجموعة .

سكينة الشهابي

دمشق

ديوان الامر شهاب الدين المعروف بـ « جيسى ييسى »

تحقيق السيد مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر - الجزء الاول - ٢٩٢ صفحة - والجزء الثاني - ١٦٦ صفحة - منشورات وزارة الاعلام العراقية - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٤

دايت وزارة الاعلام العراقية ، منذ فترة بعيدة ، على اصدار التمثيل

فقال : والله ما عرفت اني من تميم حتى اخبرني بذلك ولدي ! وهذه رواية تمل صحتها على زبها !  
ويرى المحققون ، ان ابن الفطاح هذا ، عرف بالمجون وكثرة الهجو للناس والسخرية من اكارهم وساداتهم ، ومن مكابذاته لابن الفوارس هذه anecdote التي اخلفها اختلافا عليه وهذه خلاصتها : انه خرج من دار الوزير علي بن فطاح الزبني ليلا ، وهو يتقدم سيفا كعادته ، فتح عليه جرد كلب ، فوتره بعقب السيد فبات ، فبلغ ذلك ابن الفطاح المذكور ، فظلم ابيانا فحسها بيتين ليعلي العرب ، قتل اخوه ابنا له ، فقدم اليه ليقاد منه ، فالتى السيد من يده وانشعبا . ثم ان ابن الفطاح المذكور عمل الابيات في ورقة وعلقها في غلق كلبه لها اجر ، وربب معها من يطرحها الى باب دار الوزير كالتفتيت ، فاختذ الورقة من تحتها ، وعرفت على الوزير فلما فيها :  
يا اهل بغداد ان الحبيب يبي ابي  
هو الجبان الذي ابدي تشاجسه  
وليس لي مداد يده بهجه  
فانشدت جملة من بعدما احتسبت  
« المول للناس نساء وتزعزعة  
كلعسا خلف من فقد صاحبه  
وان هذا الشاعر الكافي العابت هو الذي لقيه بـ « حبيب يبي »  
واشاح الحبيب بين الناس !  
هذا يعني ما تلاه في ترجمة صاحب الديوان ، اما ما قاله من الديوان الذي قاما بتعليقه فهو « ان الترجمة له قد صنع ديوانه ونسبه ولقد في مقدمة .. وان العاطف السعالي » اقر الديوان على صاحبه - حبيب يبي - « وان « نسخة من مخطوطة هذا الديوان موجودة في مكتبة « رما رابور تحت رقم ٢١٤ » ، والظاهر ان هذه المخطوطة لا اخوات لها ، فيما يعود من موطن المخطوطة « . ولقد صورت نسخة منها لمجموع المصنف العراقي ، وهي التي امتصها العراقيان في عملهما ، وكيف قاما بذلك حتى اخرجنا لنا هذا الديوان محققا ؟  
لتلي ما تلاه في هذا المصنف : « لا كانت هذه النسخة عسي الوحيدة مكتوبة في ما علم - فقد اعتمدنا في فرائدها جيدا ، فابينا ما يخلو من الرسم من كلماتها ، وما يصح معناه في المعاجم ورددنا ما هو مصحف منها الى الصورة التي اتفقدنا صحتها ، والنتيجة الاصل في الهامش ، وما وجدنا له وجها ولو بعيدا تركناه على حاله والنبهنا في الهامش ما ترجع الى الاولى والاوصوب ، وبعيننا الى السالفات والمخوس من كلماتها وجعلنا - وهو ليس بالقابل - فسدنا فرائده بالفاظ من علمنا ، فرائين في ذلك الفاظ الشاعر واساويه في تاليف الكلام ، وقد وضعنا بين حواصر ، ليعرف القارئ مكانها ياخذ بها - ان شاء - او يبعها « .  
ولعل الامر الذي وفقا فيه تمام التوفيق ، هو قيامهما بتشكيل الابيات وفصل الفاظها وشرح معانيها ، شرحا واقيا ، لتعريف القارئ بعض احوالهم ، ان فلا بهذا المصنف « وقد اقترح علينا ان نلصق الفاظ هذا الديوان وان نشرح ما يحتاج الى شرح وياضاح ، وهو شيء كثير ، لان الشاعر قوي ، يتقيل شعر الجاهليين والشعر الامويين ، فلمنا بذلك على الوجه الذي يراه القارئ ، كما عرفنا بالموحون وبكل علم ورد ذكره الا قليلا من لم نصب له ذكرا او ترجمة .. كما علمنا على كلمة الديوان مما جملنا من الشعر المتشوب لشاعرنا وقد خلا الديوان منه « . وليس من شك في ان هذا العمل الكبير قد زاد من اهمية الديوان ، ان لم يعد ديوان شعر فحسب ، بل يعتبر بحق معجما فريدا في باب لغزنا في مادته ومحتواه .  
ولدي قيامنا بعملية احصائية بسيطة ، ظهر ان الجزء الاول يضم ١٢٢ قصيدة ومقطعة شعرية عدد ابياها حوالي ٢٦٥ بيتا ، ينقسم

التاندر من كتب التراث العربي والاسلامي ، وكان اخر ما اصدرت من هذه الكتب ، ديوان الشاعر العربي الشهير « الامير شهاب الدين » ابي الفوارس ، سعد بن محمد بن سعد بن صفي التنجي ، البغدادي المعروف بـ « حبيب يبي » .

ومعقفا هذا الديوان - يجزيه القارئ شعرا - هو الاستاذان الفاضلان ، السيد مكي السيد جاسم ، المحقق والباحث العراقي المعروف الذي له باع طويل في مجال البحث والتحقيق ، وشاكر هادي شكر ، الذي حقق كتاب « انوار الربيع » واصدره بسبعة اجزاء ، منذ بلع سنوات ، وعلى هذا نقول ، ان حظ هذا الشاعر كبير ، لان الذي حقق ديوانه ، هذان المحققان الاثريان .

ان من اقرأ الجزء الاول من هذا الديوان ، لو كان قد صدر في شهر تشرين الاول من سنة ١٩٧٢ ) يجد ، ان هذين الاستاذين ، قد كتب مقدمة صافية استغرقت ٢٤ صفحة من الكتاب ، تحدثا فيها باجبال من ( العصر السلجوقي ) ، الذي توسطته حياة صاحب الديوان بما فيه من اخبار السلاطين الامراء والوزراء والعلماء والحروب ، كما نعدنا من الحياة الاجتماعية والادبية في هذا العصر ، وما كان لكل هذه العوامل من اثر في تكوين شخصية هذا الشاعر الكبير !

ولم يتكلم بلدا ، بل رسما للقارئ ، رسما موقفا من شخصية هذا الشاعر اذا قالا : « اجمع مترجوه الشاعر ، على انه ، كان يتزيا بزي عرب البادية ، ويتكلم باللهجة البدوية الفصحى ، ويتنقل السيد الى ذهب ، ويكثر الفخر بنسبه الى اكنم بن صفي ، للجاشعي الفرماني التنجي - حكيم العرب المشهور - والمتصالح لديوانه ، يجد مصداق ذلك في شعره الذي يبدو ، وكأنه نظم في العهد الجاهلي او العهد الاسلامي الاول ، وان نلقاه ، اعرابي متبد ، لا من حيث اشتغاله على غريب اللطف فقط وانما من حيث جريه على نمط القصائد في ذلك العصرين ، في التغني بالعباد الصريح بالابارة على النساء ، وسلب اموالهم وذكر التناقل والوارد ، وما يختلف عليها من احواله الى قطع الصحاري ، في شدة الحر وفي الشتاء « وما يبع ذلك من لغة زاد ولغة ماد « .

والشاعر كما هو معروف ، صريح التمسك بصل ياتم بن صفي ( وان حاول بعض الناس التشكيك بذلك ، دون ان يستندوا الى حجة تدفع صحة التشابه ) كما يقول المحققان الفاضلان . ووردنا مسأ ( زعمه ) الشاعر الفارس له ، هبة الله بن الفاضل المعروف بابن الفطاح من انه سأل ابا حبيب يبي عن صحة تشابهه الى اكنم بن صفي

صدر حديثا

## جدران الصحة

شعر رمزي

٢٠٠٤ ع. الربيع

منشورات مجلة الانيسب

والقصة ، فالتى يشككها جاثيا ، ولكن الى حين ، ثم التفت بقناة كانت تراجع العيب النفساني الذي كان يتردد عليه لينقذه من التلق الذي كان يعيشه . وساعده الطيب بعلى الشيء على الشفاء ، فهو طيب اديب وصاحبنا اخذ بيوى الادب ويحاول الكتابة بعد ان فشل في انعام دراسته العليا وانخرط في وظيفة كتابية وعاش « بين مجموعة متناثرة من الزملاء من مختلف الاممار والبيئات ثقافتهم ضحلة لا يقرأون كتابا ولا ينتاقشون في موضوع هام .. ولا شيء يستلهم الا الحديث عمن العرجات والملاوات وعن الاقدية وينتاقشون على الرئاسة .. » . ثم سم هو يتزوج من فتاة التي التفت بها عند الطيب ، ويشرك صاحبة الاولى ، وبعد في زوجته ما كان قد افقد ، من حب وصف وحنان ، لكن ذلك لم يستمر .. فلما كادا يرزقان بفلام حتى تغير الحال « وكل ما اصبحت نهم به هو ان يهيرو لي طعامي ويثابي التي تصورت انها كل شيء في الحياة .. »

ويعاوده الحنين الى « امل » وهي فتاة راها نمر امام المنسزل الذي كان يقيم فيه مع اهله . و « امل » هذه ، وانظروا الى الاسم ، هي في الواقع المرأة المثالية التي تعيها الكاتب ليعلم فتمتد فهي الامل الذي يعاوده الحنين اليه كلما غاصت به السيل . انها الزوجة التي يريدنا الرجل ليجد فيها كل ما ينقصه او يحتاج اليه ويصلها الكاتب بانها « شيء نادر الوجود تشده كل نفس ، وتشبهه كل روح ، ويعلم به كل قلب .. »

وينجح بطل القصة كاديب وتصدر له بعض الروايات والمجموعات القصصية على الرغم من حياته العائلية الجافة لدرجة ان نجاحه الادبي اضفى على حياته الاسرية شيئا من الاستقرار وليس العكس كما هو طبيعي .

بلغ عدد فصول الجزء الثاني ٢٠٦ فصلا ومقطعة شعرية عدد ابياتها حوالي ٢٢٠٠ بيتا ، وجميع هذه الابيات مشكلة .

وان من يقرأ شعر هذا الديوان ، يقرأ المحققين الماضيين في ما ذهبوا اليه من ان القاري لهذا الشعر يظن ، انه يقرأ شاعر جاهلي اموي ، ذلك لان هذا الشاعر اكبر نلى من شعره كل المحسنات اللغوية والزخارف البديعية التي حكمت بها اشعار عصره ، الا ما جاء علو الخطأ مصادفة .

وبعد : فان هذا الديوان ، يشعره ، وشروحه ، وبطلته القصصية يوجب علينا ان نبادر بلزاجاه التهنئة للاستاذين الكرامين على هذا العمل الجليل ، وان نعرض لوزارة الاعلام على شكرنا وتقديرنا على اهتمامها بالتراث العربي والاسلامي ، املين ان نرى في القريب العاجل ، الجزء الثالث والاخير من هذا الديوان ليتمتع شعر هذا الشاعر الكبير من الله الى يانه ، ولها من القراء ، كل تقدير واحترام .

## عبد الرزاق الهلالي

بغداد

### البحث عن النسيان

قصة - تأليف سعد حامد - ١٥٠ صفحة من الحجم المتوسط ، صدرت ضمن سلسلة روايات الهلال بالناصرة

القصة باحداثها وشخصياتها وطبيعية وموجودة في البيئة التي يعيش فيها الكاتب ، اي في ذلك الخضم الزاخر بالبشر ، وبمختلف الافكار الاجتماعية والسلوكية .. ولعشية ايضا ، فكثر من القناني ، في القفارة ، بها على هواه ويعيش وفق ميثاقه ، وعلى قدر امكاناته وربما امكانات غيره كما تشير القصة في بعض فصولها .

ان فنحن امام قصة من الواقع ، واقع الحياة الصعيرة الشحي يماثيا التشتيت والتفكير ولذي الفجوع الذين تحول مستوياتهم الاجتماعية او المالية دون بلوغهم الهدف الذي يريدون عن طريق مسير شريف ، وليس للثانية والمتصلة الثانية اليد الطولى في رسم خطوطه ومحتواه .

وعلى هذا الاساس فالرواية عادية ، وهذا ما يجعلها ممتاز تسمى غيرها من الروايات التي يكون القصد منها مجرد امتاع القاري وتسليته . فالبحث عن النسيان ، بالإضافة الى الانتاع والتسليته تشخص بعض على هذا المجتمع وتشير الى الصراع الذي يعيشه الشباب في هذه الايام وتنبه اولي الامر - دون اهراج - الى عدد من المفارقات التي يعيها الطلاب في المراحل الثانوية ، ومحاولاتهم تقمص شخصيات ومسكار وتصرفات بعيدة كل البعد عن مجتمعنا العربي . ويعلم الكاتب كذلك من هذا الصبغ الذي يعياه المراهقون من ابتلائنا في هذه الايام والذي مصدره الفراغ وضعف العمل الجاد ، ويشير الى ان الفتى - في هذه الحال - يتلق بالتواقة من الاسباب والامور ويجعل لها وزنا وقيمة لا تستحق ايا منهما .

كل هذا يبرز لنا الكاتب خلال صفحات قليلة جدا في حديثه بطل الرواية عن ولده الفتى في الفصل الحادي والعشرين من القصة ، دون ان يش شيئا من ذلك او الصبغ في نفس القاري .

والذا ما عدنا الى القصة نلخصها في سطور نجد ان بطلها فتى اصيب بيبس الاب وهو لا يزال غلاما ويتم الام وهو لا يزال فتى غريبا يحتاج لمن يحنو عليه ويأخذ بيده . وبعد وفاة الام الحازمة تفككت الاسرة وعاش كل من المرادعا على هواه .

لم ان الفتى اخذ يبحث عن الحنان والمثل فوجدهما لدى

## مجلة البيان

مجلة فكرية شهيرة تصدرها

رابطة الادباء في الكويت

وتحررها الاعلام العربية الاصيلة

للاشتراك ، يرجى الاتصال بعنوانها التالي :

ص. ب. ٢٤٠٢٢ - الصديلية

الكويت

« البيان » ... توزع في معظم الاقلام العربية

فوات الاوان . انها تصور والنا المزور وانما البسام واخلانا الخيرة  
ومسى الله ان يحقق الامل والاخلام .

ابراهيم احمد الشنطي

الظهران - السعودية

### نفحات عطر

تأليف اسمى طوي - 14 صفة من القطع العادي - منشورات  
نوفسل بيروت .

هذا كتاب جديد يضاف الى مؤلفات الكاتبة الفلسطينية العربية الكبيرة  
التي كرست حياتها ومالها في خدمة رسالتها الادبية الطالعة . وكانت  
في نشاطها ونفحاتها المروعة معط الظار واهتمام من مرافها من العلماء  
والادباء منذ مدة طويلة .

ومن الجدير بالثناء ان الكاتبة الصادقة لرسالتها الفلسطينية  
والادبية ، تعيش على المستوى الحضاري العربي والتاريخي الفلسطيني  
بجاذبية خاصة يستطيع القارئ من خلال السطور ان يتلمس السار  
هائين الرسالين في اكثر مؤلفات الادبية المعاملة اسمى طوي .

ولعل أبرز الشواهد الكثيرة على ما نقول تلك المجموعة الشبية  
المجمعة التي لنيل باقة زهر في نفحات عطر تلك الوحات الادبية الفنية  
بمدلولاتها الثقافية ومشاعرها الانسانية التي تؤنس بين القارئ ونجله  
بسترة باحاسنية الوجدانية النفحات المعطرة التي اطلقتها بسند  
الادبية في احلى صور الانماع والجمال .

ومن الطبيعي كما نورتنا وطينة الادبية الكبيرة ، انها لا تنسى  
فلسطينها العربية في فاصحة وخامسة كل مؤلف من مؤلفاتها . مما يجعلنا  
نحس معها تعشها تحبة باحدا ، واستقلال شعبها العربي الفلسطيني  
عما يؤيد في حبسها وكفاديرنا لهذه الفصال الكريمة من الوفاء . الذي  
لجده اجمل ما في هذا الكتاب متعنا نقول :  
بلاذ : وتلقين في كل حين . صلاة على شفي . صلاة المحب الامن .

محمد اديب غالب

طرابلس - لبنان

### هسة في اذن حواء

تأليف ابراهيم عاصي - 176 صفة قطع متوسط - الناشر : دار  
القلم ببيروت .

ابراهيم عاصي فاسي وناقد اجتماعي ماهر ، تهدي نفقاته الاجتماعية  
في قصصه التي اخرج بعضها في مجموعتين قصصيتين : « ولهسان  
والفترسون » و « هسة الرمان » كما تهدي في مقالاته التي جمعها في  
كتاب « هسة في اذن حواء » . فهو ذو حاسة نقدية ذكية ، لسه  
عينان وسبعان تجوسان خلال اجزاة الدولة ودواوينها ومؤسساتها،  
نرصدان التواهر الاجتماعية ومعاصها التي تنخر في جسم مجتمعنا  
كالبوسى ، وتتقدم به عن مواكبة ركب الحضارة والتقدم ، وتندلجان الى  
لب تلك المشكلات ، وقلقه في يده القصيرة ، التي تعجب من ملاحقة  
مينه البصرية ، فلا نستطيع ان نطالها .

وكاديب ذي احساس موهف نفل نفس البطل نوافة للصبر والجمال  
يبدعه الى ذلك اللال العاطفي الذي يحياه في المنزل . وهو لا يبحث من  
الحب ولا يلجأ اليه ، ولكنه ما ان يحسه يقترب منه حتى يستقبله  
بالترحاب .

ويقتني بقادة عمل مرفوعة في احد مستشفيات الريف فتاسره  
بجمالها وحيويتها فيقتني معها فترة من الزمن فهي « التي بمعنى الكلمة،  
وتستطيع ان تمنحني السعادة التي افتقدتها » لكنه في النهاية يتنهد  
عنها عندما يطلب منه ان يتزوجها ، ويفضل البقاء مع زوجته واطفاله.  
لكن هل قوت الزوجة او - على الاقل - لاحظت ما يتنازع زوجها  
من شعور بالارادة والامل ؟ هل حاولت مساندة زوجها في حياته فتوفر  
له ما هو بحاجة اليه ؟ كنت اعود احيانا متعيا بعد يوم مرقق فليسته  
في العمل او في الكتابة ، واذا اكد اسفل من الامياء ، واكون في اسد  
الحاجة الى كلمة حب او لمسة حنان .. قلبي يجيش في صسدي ..  
يطلب الراحة والدفء والوصل .. ولكنني لم اكن اجد في بيتي في  
اكثر الاحيان ، سوى الكاتبة والوحدة والمهم .. وهي اشياء كنت اغفل  
عليها الف مرة ان الحرب في العلاقات على غير هدى ... فاعلمنا في  
الناهرة .. معاولا نسيان حياتي ..

ان البطل لا يبحث من النسيان في الواقع ، انه يقتش عسسن  
الاستقرار .. من الراحة والدفء والوصل ، فهذه هي التي تنسيه  
واقفه المريب .. انه يشهد الهموه النفسي والحب الاسري الذي يمكن  
ان تمنحه الزوجة « امل » للزوج الفسنى المتعب . فيسترخي في جو  
للمنزل كما يسترخي العامل للمكود في ظل شجرة وارفة في يوم فائق .  
ولنفي الايام رتيبة معة ، وذات يوم يلتقي بفرام جديد بقناة  
من ذلك النوع من الناس يريد ان يحصل على الشربة الذي يريد لان  
بأسطنته الحصول عليه ، يقش النظر عما اذا كان في حاجة اليه ام  
لا ؟ ان يسهام ام لا ؟ بسر غير اذا حصل عليه ام لا ؟ فقط يريد  
بأي وسيلة !

وقاش في هذا الفرام الجديد فترة من الزمن نسي فيها واقفه  
الذي يحياه حتى انه يطلب الفتاة لتكون زوجة لانيه له ، لكن الامر  
لم يستمر طويلا انه اسفها بعد مشادة كلامية وقتلت بينهما . فقد  
كان كل منهما من بيئة تختلف عن الاخرى .

وحاول ان ينسى فرامه الاخير الذي كان يلج عليه ويعد كلمات  
صاحبه التي كانت تهمس بها في اذنيه « ساجلم » ساجلم جنة ..  
ساكون كل في كل يوم امرأة جديدة .. بشوب جديد .. وطفر جديد ..  
ولجاء جديدة .. وحديث جديد .. حتى لا نعلمني اينما ..

كان يلتقد هذه الانبياء ، وكانت في الواقع هي الاسباب التي  
جعلته يطلب تلك الفتاة في محاولة للحصول على ما ينقصه ، كسان  
يريد زوجة تسيره دون تكلف ، تتجهد له دون ارهاق ، تمتص التوق  
الذي يتناجب في صدره وتمنحه الحب الذي يشمر بالظلم اليه .

ويرز خيال « امل » كالفاعة كلما تشند به الحاجة الى الزوجة  
المثالية ، وعندما يخلد في البحث عن الراحة والدفء والوصل « عندما  
احببت فيرك كنت ابعدت عنك انت .. »

لم ننسى الحياة رتيبة بطل الفسة : « من العمل الى البيت ..  
الى لقاء الاسفاه ... » افرا الكتب وافر في كل شيء .. واحلمم  
بان اصبح يوما كاتبا عظيما يستطيع ان امير عما يسفرهم في اعماله من  
عواطف وانفعالات ، وان اصور حياة كل من عرفته من الناس ، واسجل  
كل ما رايت من احداث ، وما عايت من تجارب في الحياة .. ولكن  
هل تحقق كل هذه الاحلام ؟

انه امل كل كاتب وهدف كل ادب ، ولا شك ان الاستلا سعد  
حامد قد كتب فاجاد ، فاليحت عن النسيان هي في الواقع تدكسه  
لنا حتى لا ننسى ما نحن فيه من شيع ، ونحاول اصلاح الامر قبل

هذا البطل القومي، أما الثاني، وهو أكثر ابتعاداً، فقد لاحظ تلك التناقضات ولكنه أوضحها. وما هو كتاب آخر يترجم الآن إلى الفرنسية وهو من تأليف الكاتب الأردني سليمان موسى. وقد ظهر الكتاب باللغة العربية أولاً عام ١٩٦٢ ثم ظهرت الترجمة الانكليزية عام ١٩٦٦. وهذا الكتاب يطرح وجهة نظر مختلفة وهي على الخصوص وجهة نظر عربية. لقد تألم المؤلف شمعاً لاحظ أن الثورة العربية لعام ١٩١٦، تعرض في أحيان كثيرة على أساس أن لورنس أنقذها وأدارها.

والأول يصلح سيرة حياة لورنس، ويغند كل الأناكيب السني حيثك حول شخصيته وحول طلائع الميكانيكية. كما أنه يبرز استقلال الزعماء العرب في اتخاذ قراراتهم، وشجاعة المحاربين العرب، ومساهمة العرب المهمة في النصر الذي أحرزه الإنكليز على الأتراك. ويثبت الكاتب وجهة نظره على دراسة انتقادية لوثائق وكتب، لأحداثها أهمية خاصة، وهي التقارير التي نشرها لورنس في (النشرة العربية) التي كانت تصدرها السلطات البريطانية في مصر. بالإضافة إلى الأقوال لشهود أحياء اشتركوا في الأحداث.

وترى استنتاجاته أحياناً منسجمة مع ما يعتقد ولكن ليس دائماً. ومع ذلك، فإنه يظهر قدرًا معيناً من التسامح مع بطل كتابه، وتراه يفسر نفسه على إعطاء أحكام متوازنة بشأن لورنس. ولكن مواجهته في التحليل النفسي نصف أمام مواطنه، مما يجعل من المصير بالنسبة له أن يلهم عقلياً قومية أخرى: هي العقيدة الاستعمارية. بل أكثر من ذلك: أن يقدم حق التقدير رد العمل بالدعوة لشخص انكليزي في العشرينات من هذا القرن، أزاء الصهيونية.

إن المقدمة التي كتبها للشرق فستت مثنى مثنى للاهتمام. وقد أضيف للكتاب تلميذ كتيبه شاريق لورنس يرد على اتهامات المؤلف ورد صغير من المؤلف. الترجمة على العموم جيدة ولكنها لا تغطي من همت هنا وهناك. الكتاب يصلح للقائمين عموماً وللمهتمين بالثقافة العربية.

ترجم عن مجلة Bulletin Critique du Livre Français

http://Archivebeta.Sagehit.com

آخر ما أصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالإضافة إلى العرض الدائم لأحدث مجلات

الأزياء والموضة الأوروبية

تجدونه في

مكتبات انطوان

فرع شارع الأمير بشير - بيروت

نطالع في العنصرة في الدن حواء» فسأت انتقادية خفيفة آتاً، لإدعة أنا آخر، وهي في كتبا العاليتين» تنسرب في اطر عقلية تحلل الكثير من (خلة دم) كتابها. ولن الحرب مثلاً على هذا أو ذاك، فالتكتساب مترع بها، بل هو قائم عليها. وإذا كان الأسلوب هو الرجل، فأعرف أي رجل يكون إبراهيم.

وفي الكتاب تركيز على (حواء) أو بنات جنسها - على الأصح - فهو يأسى لهذه الظاهر التألفة التي تبدو فيها المرأة عنغاً، وعظيمة، سخيفة في تقليدها، تجري وراء سراب، لا هدف لها في هذه الحياة، يرى نفسها مجرد متاع، وكذلك يرأها أديبا العصرية، فيروجون لأسباب تطلها، حتى أخرجوها من دوائر انسانياتها، لتفسيح في لجج الشهوات. تكون لذلك من اللذات الحيوانية التألفة، تصرغش كل ما تستطيع عرضه. حتى لم يبق ما يطرح إلى رؤيته، ويطمس في الاستعانة به، اللاهوت خلف الشهوات الهابطة... أنها تزعزع يوزم لها كل ديوت، أنها إنما تبني التحرر من كل ألوان العبودية... ولي تحرر هذا الذي يجعل منها سيكره، ما يلبث مدخنها أن يتوسها بطلانه... ثم... مجرد حذاء يحتلبه الفجرة القاريون، فلذا وجدوا (موديل) أحدث منه، أنقوه على الزبال، ولتلقوا الأحداث....

ولأهمية هذا الكتاب، نلقت طبعته الأولى خلال سنة اشهر، وطبع طبعه ثانية مزيده ومنقحة فعلاً، لا كما يزعم بعض المؤلفين أن الطبعة الثانية (مزيده ومنقحة) وليس فيها من الزيادة أو التفتيح شيء. فقد أصاب إلى هذه الطبعة الجديدة مقدمة طريفة، ولفاش أنبطلون» عن عارضة الزياء، ولا هل تعرف تلك» من فلاح تخشس أو استنقو - حسب تعبير الإجداد - و «اللذان سيدخلان الجنة» عن التمش والمسلحة العامة، هذان القلومان الجني طليهما من فلزوا فلزات مبدية، ثم (نقروا) على كراسي المؤولية من (اجلهم) ولأجل قتلها، ولا... فابن خدمة التمش في ألون الفلأ الشبيح اليوم! وابن يلف تكافؤ الفرص من المصلحة العامة لأجل من تكسب يستطيع أن يدلي على مظهر واحد من مظاهر خدمة الشعب أو المصلحة العامة في دنياها الساجدة بالأساس والألام!

بحث إبراهيم كل هذا، وأشياء أخرى سواء، ليست تؤنس فية، في أسلوبه الرشيق، الطفيف اللال خلة دست عليه بمسفى الهبات التي لا تخفى على مثل إبراهيم، وقد يكون تعمداً... وإخيراً: ليس من حق قاريه مثلي أن يشكر دار القلم وصاحبها مرتين!

مرة على الجهود البرورة التي جعلته يقدم للقراء العرب اشهى نتاج بلغ من لغوس جمهرة القراء موقعاً يرضون عنه... ومرة ثانية، لأنه لم يدخل نطاق الناشرين التجار، الذين يستقلون نمطاً معيناً من القراء، فيبيزون تقوده القليلة، بجهودهم ومنتشوراتهم الفسحة.

حلب عبد الله الطنطاوي

حلم والكفوة لورنس

كتاب باللغة الفرنسية - تأليف سليمان موسى - ترجمة هياح هارسان من دار سندباد في باريس

كان المصير القريب الذي آل إليه لورانس موضوع مؤلفات عديدة، نستطيع أن نذكر منها كتاب ريتشارد الدنجون الذي عرضناه سابقاً، وكتاب الترنوي ناتج، وأول هذين الإنكليزيين هاجم بعنف تليفات